

Alejandro Arzayus García

“gallicida”

“LA CATARSIS DE UN BUFÓN SIN NOMBRE”

Ilustraciones: Eden Herrera





I. EL OLIMPO DE LOS SUEÑOS ROTOS



CATATONIA

*Quise ser aquel merovingio maldito,
siempre a la sombra de tu sombra.
Me mantuve como el Ángelus novus
expectante ante tu osadía sacra.
Mi dinastía me persigue y me esclaviza,
es ladina y enfermiza...*

*Me está secando esta lipodistrofia.
Estoy yermo y en la ruina
¡un gaznápiro!, ¡un guiñapo!,
un cero a la siniestra de la izquierda.*

*Busco el jade esperanzador,
y jode no encontrarlo.
Soy asceta y me pervierto,
instinto atávico pertinaz
siempre malintencionado/
Insight freudiano,
banalización del caos.*

*¿Dónde te puedo hallar, oh concubina
de aristocracia enferma?
Como un rayo catódico te proyectas
en el iris de mi vida.*

*Pero bajo las candilejas
de mi frustración, aspiro
(expiro, aspiro)
un líquido volátil perentorio.*

*Mis fauces y mi sino son ejemplo
del teatro Kabuki/
reminiscencia ocre de nuestra estirpe,
xilografía tentadora,
anestesia capciosa/
Otro ictus de anhedonia,
mi catatonia distraída.*

DESNUDOSE EL SILENCIO

*Desnudose el silencio
y hasta sentí en los ganglios
la turgencia agreste,
de tu mancillada boca..*

*Eleveme, como un caudillo
-imaginario-
y fui deshaciendo
(uno a uno)
los temores
que se agitaban
en la matraz del Tiempo.*

*Aún me escuecen
los bordes
de la cutícula
-del dedo índice-
de tanto señalar*

*las farolas violeta,
que iluminaban
tus sombras...
Y presencié como
todos nuestros miedos*

c

a

i

a

n

*l e n t a m e n t e
en la cánula
del olvido.*

*Hoy me dedicaré
a desandar todos
nuestros pasos
(de borracho equilibrista)
y mendigaré
-abstracto-*

*por un anochecer
cartilaginoso...*

*Y así, serán siempre
los lluviosos días
mi oscura cabellera..*

BAILE BIZARRO

*(Despacio) en un habitáculo bizarro,
Tar ta mu de a un ruido siniestro y macabro.
(Cadenciosamente) despliegan caducos sus alas
al viento y silentes....*

*(Más tarde) en un jardín sin delicias,
un Mino tauro enfermo de amor se desploma.
(No hay duda) el otoño me arranca una mueca,
el edén se desnuda...*

*(Despacio) las parcas hilando muy fino,
me tejen un Dios sin abrigo.
(Cadenciosamente) tu espectro rotundo
vulnera mi mente...*

*(Más tarde) desde el acantilado de mi angustia,
me encierro en mi mismo, apuesto tu suerte.
(No hay duda) un leproso me tiende su mano,
simbiosis profunda y oscura...*

AMOR + TIEMPO (SOBRE LAS VARIABLES)

*Aquella mirada tuya ha eclipsado
hasta el firmamento entero
(clandestina maravilla norteña)
Eres el ritual del panteísmo hecho carne/
ni las ruinas de Pompeya y Herculano
se asemejan a tu valor de arquitectura colosal.*

*Siempre con la frente en alto y cuerpo erguido,
con ínfulas de Galatea mitológica/
te diviertes sonriente, sosegada y solemne,
como un baptisterio en hora punta.*

*Rompes con las leyes de la física,
presurizas el ambiente a tu antojo,
y a mí me has convertido a tu conveniencia entera
en un erotómano, en un snob del templo de la carne,
en un vulgar esteta de tu cuerpo y de tu mente.*

*Ha pasado el tiempo y te he perdido
entre holocaustos de tristezas.
Ahora tú eres fría, un telón de acero impenetrable,
un volcán de lava corrosiva...
Y yo,
me siento desterrado, moribundo
al compás de tus cenizas.*

*Tras los años grises de tu ausencia
he aprendido a mal vivir sin tu mirada,
temiendo de rodillas al ignoto y cruel destino,
atrapado en el pasado,
mientras se me escapa a hurtadillas
el presente a mis espaldas.*

MUJER SOBRE FONDO NEGRO

*Aún baila como una Ménade
rindiendo un culto dionisiaco
tras las bambalinas de un antro,
que algunos inmisericordes llaman Vida.*

*No creo que se trate de estoicismo,
el aguantar este chaparrón
de siempre nubes negras...
Su día a día es un litigio insoportable,
una Iliada tenebrista,
como un poema dedicado a un himen roto,
o como la carta de despedida
de un novato parricida.*

*Es normal que sea antipática
(sería un delirio si no lo fuese)
condenada a los fiordos de la soledad
y a la costumbre abstrusa
de querer ser alguien
siendo nada.*

*No habrá apelativo capaz de expresar
el silencio de una cruz, de un nicho
o de una tumba.*

*Mucho menos de captar la esencia,
de nuestra Rosa Parks contemporánea,
de su lucha sugestiva, de su hoguera matutina,
que la hiera, que la quema,
que le arranca la piel de las heridas.*

BIPOLARIDAD O MI ALTER EGO

*Tan desafortunado como Nicola Tesla
malvivió este pobre humano.
Vaya impunidad la de la suerte
apostando a un póker amañado,
siendo el crupier
patrón de un lazareto,
(siendo sus días, un maremágnum
letal de sufrimiento).*

*Toda su insignificante vida
fue un elogio al desparpajo,
fue una cruzada expresionista,
un moksha de una divinidad
necrófaga y petulante.
Tan sólo hace falta recordar el día
en que fue objeto de una endoscopia
y en sus entrañas encontraron
musgo y madre selvas.*

*Ni el soberbio Scott Burton,
ni el minimalista Rosenquist,
ni mi adorado André Breton,
serían capaces de trazar una imagen suya
capaz de perdurar en el recuerdo.*

*Tan sólo yo,
un vil trendy
despojado de escrúpulos
y de piedad en mis adentros,
tiene la gracia de homenajear
(solemnemente)
a ese engendro
que se proyecta
(feneciendo)
con sardónica sonrisa
y mirada altiva...
en el espejo.*

LA AMBICIÓN

*Otrora ausente de la cosmogonía cotidiana/
ni el mezcal de tus mejillas,
ni el ignoto lunar de tus sibilinas caderas me corrompe
¡qué mentira!*

*Siempre quise ser ebanista de tus curvas,
pero la inmersión en tu cálido loto de fuego
fue burbuja psicotrópica.*

*Como una zarina con arte equilibrista
paseaste por esta huella de zinc sobre el tejado de la vida/
aunque el álgido momento
fue desnudarte con mis ojos sibaritas
de fresas rojas en almíbar,
sobre pueriles algodones cuyo clímax,
endulzado en colapsos,
orgasmos y blasfemias, de colchón sin herraduras,
de muñecas con esposas, de epidermis lujuriosa sin vergüenza,
de espasmo y mordisco en la trastienda.
¡Vaya crueldad y que ambición de mercader fenicio,
aquel sueño de tenerte toda y solo mía!*

MI SARCÓFAGO

Yace el tiempo suspendido,

en un hálito amorfo/

y la sombra de tu ausencia,

es alargada...y duele/

Duelen tus no risas,

tus no cantos.

Duele mi no vida,

duele mi llanto/.

Me difumino inerte,

y mi reflejo es espanto/

Ya no hay trinar de Agapornes,

ni mi beldad con su encanto/.

Se tienden las horas,

y se evapora el recuerdo/

Mas la sombra de tu ausencia,

es puntiaguda.... por eso hierde/

Hieren tus no besos,

tus no cantos,

hiere mi no vida,

lluvia en mi llanto/.

PSICODELIA

*En los anaqueles de un mundo psicotrópico
se esconde un dilema, locura perdida en un buque...*

*Los sentidos se convierten en mis enemigos,
la realidad es difusa (y patidifusa)
de templos sagrados, sangre derretida,
campanas al vuelo, mi voz distraída.
Las fauces de un mito, quimera de fuego,
entre especies paganas, mutación transgresora,
con lacras, con herpes, con sarna,
cipreses de aguas latentes....
Se esmera el trapecio, con aire circense,
captar la estrategia, de niños de duendes.
Pervierte su causa, su piel es carbunco,
chirrían los dientes con tintes abruptos...
Me pierdo en un bucle, con alas al viento,
la miel en los labios, aquí yace... un lamento...
Ácido lisérgico, tatuado en un cisne,
despierto de un sueño, con canas....ya tristes.*



*II.SABÍAMOS TODOS QUE EL CIELO ERA UN
RELÁMPAGO DORMIDO*



HAIKU (trilogía en el hotel)

I.

*Tonalidades
En rojos escarlata
Del dormitorio.*

II.

*Cama revuelta
Jadeos y susurros
Anatomía...*

III.

*Curvas celestes
Manantial de caricias
Un cigarrillo...*

BUCLE INFINITO, MAGNOLIA EN FLOR

Aparezco...

*y me enredo en tu pelo
en un bucle infinito de amor.*

-Luego-

*aniquilo del cruel destino
la sombra amarga del desamor...*

*Y un crisantemo que parpadea,
fiel emisario, nunca traidor
viene...*

*y se aloja en los meandros
que merodean tu corazón.*

*Malabarista de fresa boca
¡con tus ojitos de emperatriz!*

*Tus dientecitos siempre impolutos
y esa fragancia a regaliz...*

*Y las aristas, que te despistan
cuando la avispa de la pasión,
viene y te pica en las orejitas
y te sonrojas con estupor...*

¡Vaya que hermosa!

*la melodía
con tu boquita de trovador...*

*y la figura de tu dulzura
cuando hilvanabas esta canción...*

*Yo me columpio por tus orejas
como un pendiente que ríe feliz...
y me embeleso con tus pestañas
como un maestro con su aprendiz...*

*Titiritera de piernas largas
viertes tus besos con devoción...
¡Mi pizpireta! tus jugarretas
musa traviesa, magnolia en flor.*

FIEL JARDINERO (décima)

*Absorto fiel jardinero
contempla las creaciones,
Petunias y Girasoles
simulan tener sombrero.
Extenuado ante el esmero
de germinar a Natura,
obtiene una picadura,
de un aguijón con recelo.
Rendido busca el consuelo,
en una flor con ternura.*

BUSCAN BOCAS BESOS

Besos buscan bocas

*(donde) tulipanes azulados, danzan abrazados...
(sigue) un coro de amatistas bailando cual delfines
(mientras) una anémona plateada, dibuja tu mirada...
(luego) silencio atroz, cuervos al vuelo, tedio...
me olvido del poema, rebusco en mis adentros...*

Besos buscan bocas

*(donde) crisálidas albergan una perla caramelo,
(sigue) floridos saltimbanquis corriendo tras el tiempo...
(mientras) el vuelo de una ardilla, desnuda el firmamento.
(Luego) soledad y angustia en mi cabeza...
encuentro mi poema, que busca sutileza...*

Buscan besos bocas

*(donde) termitas de colores, asedian tu morada
(sigue) un cuadro no pintado, que solloza abandonado...
(mientras) libélulas silvestres, aletean mi legado...
(luego) nostalgia, exilio y la tristeza...
envuelve mi poema, le quita su pureza...*

Bocas buscan besos

*(donde) cisnes y magnolias, comparten embeleso...
(Sigue) un payaso llorando desquiciado...
(mientras) el cuenco de mi alma, se siente rebosado...
(luego) agobio, desolación y pena...
construyo un mausoleo, que entierre mi poema...
Bocas... besos... buscan...*

SÁBADOS CON SOLEDAD

*Qué difícil es tenerte cerca,
¡oh vergel!, terremoto de sentimentalismo adusto/
Yo te maldigo cruel empatía, me seduces siempre.
Raudal de endiablados recuerdos me persiguen/
y tu sombra es amplia y majestuosa/
Concatenamos juntos la nostalgia de pañuelo roto,
los anhelos de petirrojo tierno, que perdió su nido.*

*Tus remembranzas me dejan la boca seca,
y mis ojos ávidos de lágrimas, cantan tenues serenatas...*

*A años luz de tus miserias trepo/
tratando de agarrarme a una cornisa
(tú siempre verde, harapienta esperanza)
mas nunca encuentro elixir embriagador,
que purgue llanto, purgue pena...*

*Nunca hubo (nunca) entrada más radiante en las tinieblas,
ni sonrisa que cautiva emperadores (que alimenta)
Mayestático es tu sino y tu contienda/
mas tenerte cerca es mi consuelo,
mi refugio eterno, mi compuerta.*

TU CICATRIZ MI HUELLA

*Es tu cicatriz una huella,
de un otoño de luto
de un adiós, de una pena.*

*Es una daga en tu vena,
un te quiero olvidado
libertad con cadena.*

*Es un fulgor, una estela
una jaula tu cuerpo,
prisionera en tu celda.*

*Es una esquirla en tu alma,
un gorrión desnutrido,
una vela sin cera.*

*Es mi porvenir una esquila,
un despojo del vicio
un futuro sin huella.*

LÁGRIMAS EN LA LLUVIA

*Cantan, cuentan, cuentos
(mientras) ninfas atónitas
revolotean en silencio.*

*(veo) bajo valles curtidos por el viento
(como) surgen quimeras horadadas por el tiempo.
(Luego) brisa, rocío (tenue), lagunas fundidas de oro,
cristalizaciones cársticas, edenes y jardines (lloro).*

*Cantan, cuentan, cuentos
(mientras) burbujas flirtean
en el fondo del misterio.*

*(Luego) rayos, truenos, destellos aterciopelados (pauso)
tiritan los picos de gorriones en un bosque alado.*

*Cuentos, cantan, cuentan
(mientras) figuritas de madera
se visten de gala.*

*(Veo) Frutales y sauces que ríen a montones
(como) el día que llegaste saltaban los botones.*

*Cuentan, cantan, cuentos
(mientras) auroras boreales
dibujan hoy tu cara.*

*(Veo) colonias de hortensias y oriundos rosales
(como) el día que te fuiste jadeaban los corales.*

*Cantan, cuentos, cuentan
(mientras) la lluvia matutina
humedece tu cara.
(Veo) tres lágrimas de almíbar bajando cual cascada
(percibo) que no tiene importancia
llorar bajo la lluvia...*

PLEAMOR

*Algarabía astral, miel sacrosanta,
humeante estertor de primavera,
deidad de pecho erguido piel canela,
silfide es tu figura de Murano.*

*Sibila de rocío en madrugada,
Cleopatra de satén y lencería,
origami de terciopelo excelso,
haya delicada, fruto ¡ambrosia!*

*Beatriz de Dante, Maga de Cortázar,
hálito sublime, pistilo en fiesta,
pleamar azul, sirena bípeda.*

*¡Lepidóptero de vida, oh milagro!
Azucena en edén de caramelo,
fruto prohibido, Meiga de ensueño.*

UN CUARTO DE SIGLO

*Me pesan los años,
y aún son pocos.
Me pesa mi vida
y la circunstancia.
Me pesan los ojos,
cuando sin ver me miras.
Me pesa todo
la ropa, el pelo,
el esternón y el cuello.
Me pesan las mañanas
y los trasnochos.
Me pesan las horas
y los anteojos.
Me pesa la luna,
si veo una estrella.
Me pesa una rosa,
cuando es cadena.
Me pesa el Sol,
si estoy despierto.
Si no estás tú,
vivo muriendo.*

A SOLEDAD

*Naciste un 16 de marzo,
quizás el día más importante de mi vida
(te lo juro)*

*De nombre te pusieron Soledad,
pero ese nombre nunca te ha gustado
(qué remedio)
supongo que aún te produce nostalgia...*

*En tu niñez tu único Dios
fue el hambre,
y hacinados entre tablas
corroídas por tristezas,
malvivías entre hermanos,
fiebre amarilla, tuberculosis...
y tu única bata (la de gatos)
hacia gala
de tu perpleja pobreza.*

*Por tu sangre bulle insana
la melancolía/
Heredaste de tu padre
(un gris borracho)
la elegía de zapatos rotos,
de inclemencias,*

*de dormir sobre cartones,
de mascotas tres gusanos,
un cachorro muerto de hambre
y unos peces sin pecera.*

*Devoró tu juventud
la fría inopia.
Te dejó secas las tripas,
malgastando tus abriles
entre juegos con hormigas,
con el viento y con la brisa.*

*Donde sólo había muladares,
tus ojillos verdes vieron
sólo fantasía/
y ni el hambre,
ni el desdén de la miseria,
ni las sombras de ayeres deshojados,
te quitaron/
una arista de belleza.*

LA VANIDAD DE LA POESÍA

*Acariciar las palabras
ponerles sombrero ¿diéresis?
Engalanarlas desde el punto
hasta la coma.
La "S" con el pelo
¿recogido o suelto?
Embellecer los sonetos,
perfumar la perífrasis verbal,
la sinestesia ¿de frac o esmoquin?
Ponerle los zapatos a la anáfora,
colgarle el bolso a la elipsis
¡Qué se quite el tocado la prosopopeya!
¿No ha terminado de maquillarse la paradoja?
¡Qué el asíndeton se recoja la falda!
En todo esto, mi labor ardua consiste
en darle sentido al sin sentido,
en darle ritmo a unas caderas sordas,
dotar de alas a un fósil malherido,
prenderle fuego a las almas vacuas,
poder sentir la llama en el invierno.
Resumiendo, es el juego
de lengua e intelecto.
La acrobacia de un hombre solitario
postrado en su escritorio,
provisto de una fusta y una pluma,
domando (y amando)
las palabras...*



*III. AÚN LLUEVEN LÁGRIMAS DE PÁRPADOS
DESHIDRATADOS*



AUTISMO

Pero no fue amor...

fue un virus...

*Mas tu cuerpo, el Sinaí de Rosas,
y el escarpelo, laceró el olvido,
mientras la sinestesia, me volvió cuerdo,
de los que cantan, yo no estoy loco...*

*Deliberadamente, lo encuentro absurdo,
lo tildan de “añejo”, “caduco”....*

No es la palabra más adecuada...

¡Ecce Homo! ¡El ermitaño!

*Lleva puestos mil defectos,
innombrables... impronunciados,
siempre está solo o acurrucado...*

Pero no fue amor...

fue un virus....

*Mas tu cuerpo, el Sinaí de Rosas,
y el escarpelo, laceró el olvido,
mientras la sinestesia, me volvió loco,
de los que cantan, ya no estoy cuerdo.*

PESTE BUCÓLICA

*Aletean negros cuervos
de fúnebre aspecto...
Se expande un hedor putrefacto,
pústulas virulentas del desengaño...
Se trata de una peste bucólica,
de una infamia cargada de sorna
(e ironía con olor a whisky)
los gusanos lo devoran todo
(están famélicos)
se relamen, retorciéndose
en un clímax con sabor a estiércol...*

*Se avecina un vodevil grotesco, ¡inmundo!,
un instinto siniestro por encontrar lo bello
cuando sólo se aprecia ruindad, mezquindad
(y viscosidad)*

*Brilla el espejismo construido
(sobre cristales)
sellados por el odio y la codicia..
¿Y por qué tanta vanidad si sólo te rodea inmundicia?*

*No se trata de un presagio
(oh, pobre de mí si lo fuera)*

*es una evidencia enferma,
es una metástasis a la creatividad,
(cruel morfina redentora)
sabes que no curas almas expoliadas,
es un paliativo, un placebo envenenado
vestido de subterfugios.
Una máscara veneciana,
un espectáculo burlesque,
una sátira de emociones
(y de tinta barata)*

*Y de repente el poeta agitado
se despierta...
¿Fue un sueño?,
o la voz de su conciencia...*

DELIRIUM TREMENS

*De repente Cástor y Pólux
enamorados en un incesto macabro...*

*Y una flecha jaspeada y ruda,
surca en el cielo una metáfora,
que emite chispas y efluvios beta...*

*Ríe el albatros como una hiena
cuando contempla a Orión envejecido.*

*Sus canas son como un nido
de petirrojos hambrientos...*

*¿Y qué se puede decir
sobre mi inmunda voz?*

(nada)

*Ser el antagonista,
no es el problema...*

*¿Y la antítesis de tu
Jardín irascible?...*

*Es un mito Kafkiano,
un proceso diligente sin condena...*

*El caos de la maldad,
la burocracia hecha mundo,
¿fue así o me perdí la vida?*

*Caigo de repente en una sintonía
cargada de cacofonías, ¿por qué no cacafonías?
y disonancias,
distorsión en mi cabeza...*

*Oh cruel entropía, me haces añicos las heridas,
son como espuelas lacerantes,
picaduras de una avispa sifilítica,
un mordisco de un vampiro torpe y viejo...*

*Oh poeta, vuelve y canta
no me dejes abandonado en mi miseria
(maligno círculo vicioso de desidia e insolencia)*

*Más tarde, junto a un junco con olor a muerte,
presiento la llegada, cataclismo inminente...*

*Pandemia de libélulas infectas,
advenimiento y fin se chocan
cual cadena con muñeca enrojecida...*

*En otro remoto lugar (ciego y rastrero)
una Babilonia dichosa y parlanchina
vislumbra sobre una piel hirsuta y ya marchita,
la caída (en doble carpado)
de una minúscula gota de sangre
que sella el fin de este poema.*

DIVAGANDO QUE ES GERUNDIO

*Entre tanto y tanto oprobio
me descubro aquí sentado,
bajo las empinadas cuestras
de mis lacerantes dudas.
Atiborrado de inacabables deseos,
enfrascado en un letargo infinito,
amaestrado y en cautiverio
en el cadalso espero el cénit,
el acabose, el cementerio.*

*En el horizonte,
palacios de deidades
en mi mente
producen debilidades.
¿Acaso serán visiones?
O crepusculares pasiones
desterradas de un alma
que pide a gritos
que le cambien el motor,
el chasis.*

*¡Qué me encierren en el laberinto
de mi insondable alma!
¡Qué me anuden en las alas*

*piezas para que mi volar
sea ascendente y delirante!
Para que roce con los índices
de mi corazón mermado,
el núcleo de mi furor envenenado.*

*En el éxtasis sublime,
de mi viaje a las galaxias
(de tus ojos)
Me despido de este folio.
y termino entusiasmado,
pronunciando la palabra que consume
y ata,
la palabra salvadora,
la palabra que es la nada....*

CISNES ENVERADOS

¡Qué me trasplanten el alma!

Me dice el corazón.

¡Qué me lo adoquinen!

de fiestas zalameras

¡Qué los virtuosos toquen!

el son amargo,

de mi pendular asombro

(inmaculado)

¡Qué me otorguen!

Esa mirada prístina (y tierna)

esa mirada que agarrota el sentimiento,

esa mirada primigenia, llena

de dulzura y estupor.

¡Qué me trasplanten el alma!

Me dice la razón.

Cuando en la mañana,

por azar me sorprende

aturdido, malgastado y desnutrido.

Cuando todavía por las noches

me sorprende

(oh, que estruendo)

soñando, enardecido y estirado.

Esas noches enmascaradas

*(de luna cálida)
en las que todavía
(y no es poco)
me desvelo soñando,
con cisnes enverados...*

TEMO

*Temo a la hemorragia
de la luna en mis entrañas
y en la estepa/
el aullido de un lobezno.*

*Temo que este Amor
sea el de un suicida/
y que las calandrias
se marchiten en los huesos.
Temo a los instintos homicidas
de mi pluma/
sine qua non ahora mi voz
es un lamento.*

*Temo el ver mi lapida vacía/
y sin saberlo
aún no ser parte de los muertos.*

LA PESADILLA DE AQUEL GORRIÓN ESTREMECIDO

*Me aterra la fragilidad
de una caricia entre la hierba,
y lo terso de tus párpados
bañados en un dorado terciopelo.*

*Me aterra sentir ese susurro agonizante
del último hálito consciente de un ave malherido,
el cual planea a ras del suelo, sus sueños y sus miedos.*

*Me rompe en dos,
como cristales tallados por el tiempo,
el estertor sonido de esa mueca
cuando callas sin sentirme,
cuando del pensamiento atónito
quedas cautiva y anhelante.*

*Y entre las rubias espigas
¡maldigo! a un Dios de carne turbia ennegrecida,
que dio por finitud a lo imposible,
que dio a la colosal membrana de tu templo,
aquel adiós brutal, fugaz y prematuro,
que aún a viva voz y para siempre,
quedó tallado en el recuerdo.*

LÚGUBRE INVIERNO

A Silvia

*Te marchaste en un límpido día de febrero,
siempre taciturna Silvia...*

*No quisiste saber de más otoños en las nubes,
ni de primaveras sobre amores juveniles.*

*Te hartaste de la lluvia en tus mejillas,
y de la luna te quedó un regusto amargo,
al sentirte prisionera de este mundo inmundo,
despiadado, incorregible.*

*Te cansaste de la soledad de una Amapola,
de la frialdad bajo las llagas de la carne,
te dio tedio respirar a todas horas,
observando de reojo a los fantoches, como un cisne.*

*Te inundó por los pulmones la tristeza
y te viste, acorralada entre pasiones...
Sucumbiste a los suspiros de una daga,
planeaste tu partida (entre unicornios)
y no quisiste, de un amigo despedirte.*

SONETO DEL HEREJE

*A un Dios puse por testículo derecho
y he jurado que mi odio era sincero,
¡viva Cristo! si he sido un embustero,
y afirmo que de amarte estoy maltrecho/*

*No niego que me encuentre satisfecho
cuando caigo en tus mares cual velero,
mas tu amor es la jaula de un jilguero
que me atrapa en las noches por el pecho/*

*Ni una lira, ni mi arpa me consuelan,
ni la luna me obsequia una sonrisa,
y tu ausencia es punzante como espuela/*

*El remedio es fugarme con la brisa,
la Odisea de un gorrión que ya no vuela,
herido y solitario en la cornisa.*

ACOTACIÓN SOBRE EL OLVIDO

*Vivir bajo la férula de tu recuerdo es una dicha,
siguiendo sombras lilas de tristeza,
esnifando un gris opiáceo por las venas,
vomitando el alma añicos por la “picha”.*

*Poseerte es un “colocón” con estramonio,
un pandemónium retratado por el Bosco,
la cúspide de un laberinto de cenizas,
o una orgía en la morada del demonio.*

*Odiarte es la batalla consumida,
el grito de una bruja en una hoguera,
el beso de una boca carcomida,
el crimen, la avaricia o la ceguera.*

EL DESPRECIO

*De lo grotesco he construido un mausoleo
y de la debacle han resurgido mis cenizas,
hasta la médula arde este amor con el deseo
donde tu cuerpo es la plegaria y la nodriza.*

*No es tan versátil la caricia nunca dada
ni tan efímera la promesa nunca oída,
mas tu desprecio es la penúltima estocada
o la antesala de en mi aliento la partida.*

INGRAVIDEZ POST MORTEM

*Ingravidéz, momento mayestático
en el que el hombre busca una quimera,
estertor misterio que conlleva,
a alquilar la piel a un usurero,
y a apostar a un as de espadas
mientras la vergüenza se desploma
y tu aura se convierte, se revela.*

*Ingravidéz, voraz delirio de grandeza,
incrustado llevo en pecho y lastimera,
la derrota que es mi sombra,
mi siamesa, mi matriz,
mi obra cumbre, mi ceguera.*

*Mórbida es la esencia de la duda,
mas raquítica es la palabra prisionera.
Creadora de pasiones, de huracanes,
de un torrente de sabores
(fue mi pluma)
que ahora sangra diluida en ilusiones,
un patíbulo afilado me cercena,
mientras viene trepidante a fiel galope,
mi recuerdo enmascarado
a la esquina de una esquela.*



IV.AMPUTÉMONOS LOS CUERPOS POCO A POCO



SOBRE TU PENERA

*Almizcle lascivo emana tu cuerpo,
cóctel de estrógenos y alma juguetona.*

*Desde mi “falocidad” te observo,
y aúllo y grazno, maúllo... y callo,
mejor ya me callo...*

*Algoritmo sublime al besarte,
transgresión de tu cuerpo al tocarte.*

*Se me erizan juanetes,
se me cae la baba,
aterrizo en tu ombligo,
te contrato de esclava...*

*En espiral de fluidos me pierdo,
me encuentro, me subo, me bajo... me olvido.*

Me reencuentro contigo.

*Suculenta nodriza en llamas,
cavidad protectora del miedo,
hangar de frambuesa,
mi higuera, mi nido.*

EROS Y EL RITUAL DEL AMOR

*Agazapada entre la carne
la sensualidad desborda los fluidos de la copa...*

*La siempre tibia polución nocturna
deja huella,
de placeres subterráneos,
de temblor en los estribos,
de ardores en la miel de las entrañas,
de erecciones matinales
señalando horizontales objetivos de lascivia,
sucumbiendo los cautivos
(sibaritas)
en la tela de la araña.*

*Hasta la sangre queda esclava
y reclusa (sin remedio) en una zona.
Observando de reojo el frenesí de una cadera
a rienda suelta,
el rubor de una vulva agreste enmascarada.*

*Y oda aparte,
el vaivén de unas prietas nalgas
al compás del ritual feroz de la pubalgia.*

*En la cúspide del Gólgota
son tus senos suculentos,
el caviar embriagador que sacia el hambre*

y a mordiscos tus pezones se disfrazan de alimentos.

*Y digo senos, nunca tetas,
porque los rubores virginales
de castratis, de beatas y de estetas,
me deprimen,
me entristecen,
me producen narcolepsia.*

*Oda al punto G
que es G,
porque es de gozo.
Y si fuese yo escultor,
o ebanista,
o si hiciera un pacto con el diablo,
pediría que tu clítoris,
fuese un tótem.
Fuese el tótem de la vida.*

CALÍOPE EN LENCERÍA

*Cristalizaciones plateadas danzan
brillando en la rocambolesca y tácita nocturnidad.*

*Salen ninfas violetas engalanadas de suspiros,
perfumadas con estrógenos y rubores de lolitas,
(endiabladas)*

*sus caderas de finos e impuros zafiros
(jadeantes)*

*¡Y SU PELVIS!, dilatado presagio
de la bifurcación al oscuro paraíso.*

*Arboledas tejen sus herrumbrosas largas cabelleras,
y en la zona austral, va cautivo
un almizcle a dicha húmeda, a punto G en ciernes,
a veladas de fluidos trashumantes...*

*Una guerra de Valquirias
(sodomitas)*

*un aquelarre de frenesí, adornado con besos líquidos
de absentia, y azucenas desde la ingle
hasta la espalda.*

*¡Ay rapsoda, cántale a tus ninfas!
vierte versos saltimbanquis,
humecta las tenues flores de escarcha licuada
en tus Ariadnas de fieltro y mancillado terciopelo.*

*Lubrica sobre las sienes de Caliope,
emergiendo cual espada de Damocles
sobre estas deidades insolentes
y responsables de mástiles rotundos.
Fúndete con el estertor de esta cálida lascivia
en estas ninfomaniacas noches de plenilunio arcano,
no apacigües tus ávidos instintos
que la tentación es carne de tu carne
¡y los placeres dionisiacos pertenecen a los vivos!*

ENTRE TUS PÍXELES

*Amputémonos los cuerpos
-poco a poco-
y celebremos
una Rave grotesca
-allí-
donde los pinceles
pintan cardenales
(abstractos)
de tanta pasión violenta.*

*Asistamos
-ufanos-
al jardín de la locura...
y digamos basta
al veneno opaco
de los malnacidos...*

*Mancillemos nuestros
dulces vientres
-con ademán inquebrantable-
durante estas albas*

(de psiquiátrico)
y caigamos huérfanos
en el sacrificio
inquebrantable
de una corrompida cópula...

Y mientras tus senos
son veneno y lápida
-de futuros orgasmos-
enajenaremos los sentidos
con caninas ansias
en un Erhetung
-imperturbable-
y brindaremos
con nuestros fluidos
-desbordantes-
por la boca
del cauce de tu erógena
figura.

Y cuando la esbeltez
de los escombros

*-del futuro-
nos obligue
a admitir
que todo fue
tan solo un sueño...
¡despertaremos bramando
oscuros aleluyas!*

MUSA Y MERETRIZ

*Me mece y te entristece
cuando aparece la desazón.*

*Y turba y te (mas) turba
pero no enturbia la sin razón,
que inunda a las inmundas
fieras fecundas sin corazón.*

*Mi musa, que se difusa,
tal vez confusa, sin emoción,
se siente cuando presiente
que se ha marchado la inspiración.
¡Qué puta! La que me amputa
y me ejecuta sin compasión.*

*Y caro fue tu descaro
cuando al amparo de la pasión,
tu fruta ya la disfruta
la sustituta de la traición,
Que traje, hecho de ultraje
fiero paraje, desolación.*

NOCHES DE FLAMINGOS

*Fue aquella noche de alegres flamingos,
donde las areolas de tus pezones bramaban...*

(Diestra y célebre finitud del día)

*La estática fue maniquea,
la lucha entre equilibrios fue distante,
mas la baraja del soñador estuvo marcada/
(cálidamente marcada)*

*Siempre quise saber porqué preferías los Tulipenes,
el Punk y las madrugadas con olor a tabaco,*

(en las pestañas)

*los sudores de entrepierna, los gimoteos
y los bailes de pelvis epiléptica...*

De la retórica aprendí poco,

y la cama vacía fue mi cuna,

(ataúd pequeño, donde cabe un enano y medio)

*Hablando de acondroplasia y yo tan bajito/
pero aviador de sueños de violetas...*

Siguen coqueteando mis flamingos,

es la dinámica su esencia, su razón de ser/

Arquetipos y arquitectos de castillos de ilusiones,

de la crionización de la mentira,

de la verdad, de la materia...

*Sigo ex profeso, paso calmo, paso lento,
en mi cúspide de celofán tardío/
Pero el velo oscuro,
de turbias negras golondrinas/
avasalla ya el ocaso de mi noche.
De mi noche de pezones, de areolas.
de flamings, de letrinas, de entrepiernas...*



V. PERDER ES CUESTIÓN DE MÉTODO



ENTRE IGNATIUS REILLY Y WILLIAM BLAKE

*De espaldas a tu mundo yo habito,
con mi jerigonza deseoso de prímulas
(y bailes)*

*De trances de ayahuasca en vena,
(opio en la hoja)*

*Vals de belladona, carrera de galgos,
(paroxismo en la tinta)*

*Factótum del vicio, vivíparo con alas celestes
(al vuelo)*

*De la estolidez de este mundo,
de ácido fénico teñido en las tripas,
(reniego)*

*Dádivas de peyote con garbo
producen eczemas.*

*Experiencia enteogénica es mi lucha
(sin bridas)*

*Autocracia pútrida acecha,
hipnopedia martilla en la luna
(qué risa)*

*Veganos con piel de cordero,
colmillo en la aorta,
(deixis en celo)*

*Poema de Blake escupido con revuelo,
perdón, esculpido y grabado en el cielo.*

SOBRE LAS MARIONETAS

*Mas qué es la vida, si no es un lago de amarguras
donde siempre flotan las personas con sus penas,
no es consuelo aferrarse a unos Dioses con cadenas,
Pienso, que el remedio es abonarse a la locura...*

*En un mundo donde miles viven con premura,
mientras a otros sólo les preocupa su melena,
cuando existe gente cuyas vidas son condena,
Yo maldigo a los políticos y su “cordura”.*

*Firmemente afirmo que el problema es el sistema,
putrefacto va, desde el tuétano a las entrañas,
y aniquila al hombre quien es menos que un enema.*

*Es intolerable aguantar a quien nos engaña,
teniendo en cuenta que hemos detectado el problema,
revelémonos.... y destruyamos la patraña.*

RIMA DISONANTE

*La poesía se viste de trajes:
de rufián, de puta, de monja,
de chulo, banquero, ama de casa,
calzonazos, tonto del culo, mentiroso...*

*Sinonimia de pudor, delicadeza,
mezquindad, bajeza, alteza
(heces de realeza)*

*Cada quien le pone su traje,
por desgracia no el que quiere,
el que puede... y se delata,
y da la lata, da pena, gloria,
alegría, sopor, estupor,
arcadas, diarrea, disentería,
amor, esperanza, clamor,
pasión, frenesí...*

*Humedece coños, levanta hiedras,
blandiendo penes como estacas,
lima corazones de hojalata,
vierte bodrios infumables,
incomprensibles...
unas veces mágicos,
otras veces abortos intrauterinos...
malsonantes...*

*Degluta, degluta con tu traje,
harapiento es el mío
y lo enaltezco/
Desaliñado triste acecha,
tiene barba de 6 días,
huele a hombre sin perfume,
sin adornos...
huele a vida, a desayuno,
a chupito de Ron tras el ayuno.*

*Sabe a renta, a piso compartido,
a condón recién usado.
Huele a Miller, a Hemingway,
suena a Brubeck, a Louis Prima,
a pastel de marihuana,
a ironía homicida.*

*Huele a mí y mi nombre es mío,
y si no te gusta da la vuelta,
te agradece y se presenta
Gallicida.*

EN MI BOLSILLO

*Pletórico paño de lágrimas
lleva en su seno el estigma.
Se tambalea como una peonza,
zigzaguea y cae derrotado.
Rugen de un cuerpo sin vida
mutiladas esperanzas.
Se desvanecen y se pierden
sonrisas mudas caídas del cielo.
Viven fugazmente (añoranzas)
en un trocito de alma expoliada y dañada.
Lleva en su camisa (apolillada)
un olor a tempestad, a dicha a medias.
¿Y en sus bolsillos?
Un bono-ticket del gris ocaso.
Sus calcetines (viejos y rotos)
amaestrados.
¿Y en sus zapatos?
Prisas gastadas y nunca huella.
Y se pregunta (siempre en la noche)
¿Acaso importa?
Nunca contesta (y se entristece)
Bebe el café y se despide...
Busca en su bolso (quizás chistera)
y siempre encuentra,
arrugado, vil y solo,
el carnet de socio...
De su fracaso.*

PIERDO LUEGO EXISTO

*Pierdo....luego existo, cantó un amigo poeta,
siempre creyó que el arte era morirte de frío
y sucumbió con sus poemas dentro de un río,
su canto ahogó mientras volaba una cometa...*

*Se le inundaban sus ojitos de anacoreta,
cuando intentaba con mucho arte, siempre con brío,
crear un verso que enterneciera hasta el rocío,
y demostrar a todo el mundo su ardua faceta.*

*Ya no encontraba razón alguna, nuestro artista,
lo que albergaba su alma hermosa era la tristeza,
melancolía arremetía cual fina arista.*

*En su ocaso escribió un poema con sutileza,
esculpido con maestría de ilusionista,
en él mostraba aquel poeta pura belleza...*

HIPERREALIDAD

*Fracasé en el intento de mostrarte
el mundo con mis ojos...
Incapaz de contarte esa historia,
que haga levitar flores marchitas.
Incapaz de entregarte esa esperanza,
que le haga un corte de mangas
a la flaca amiga que porta,
la afilada guadaña...*

*He perdido, he sido derrotado,
por esta híper realidad brutal
que crucifica unicornios azulados.
Esta realidad hiperbólica
llena de pirómanos, que con talento
de prestidigitador perverso,
de Ícaro prenden sus alas
y lo lanzan (y condenan)
a una caída libre, de final abismo...*

*Claudiqué en el intento
de pintarte un mundo hermoso y delicado...
Sucumbí a la tentación mundana,
de intentar estremecerte con palabras,
¡Qué no es que se las lleve el viento!*

(peor aún)

*se trata de huracanes y tornados
que destrozan y mutilan las metáforas...*

*Las destruyen y ahora,
Son menos que nada.*

*Quise cantarle a los heliotropos,
a Perséfone, y a las lilas,
que bailaban de la mano en tu mirada.*

*Quise danzar ante los jazmines,
ante los meandros y alamedas
de un intenso modo coloreadas...*

*Quise pintarte un Bosco en la piel,
un Mondrian en las pestañas,
un Klee en el ombligo,
y un Kandinsky,
en tus dos hoyuelos de la espalda.*

*Quise cantarte al oído con voz de Piaf,
con voz de Nina Simone,
de Billy Holliday, de Krall profunda,
y estremecerte y llevarte de ruta
a las galaxias de mi mente...*

Quise ser poeta de la vida, y de la muerte.

Quise ser cincel para tus rosas y arcilla creadora.

*Quise ser tu Charlie Parker, tu Monk,
tu Django Reinhard, y de club en club*

tomarte de la mano y devorarte de repente...

¡Quise tantas cosas!

¡Tantas cosas quise!

Pero en esta Puta vida

mi única certeza

es que nací para perder,

estrepitosamente...

LA SUERTE DEL ERIZO

*Fue el cincel de una mano desgarrada,
lo que esculpió mi cuerpo endeble con templanza.*

*Fue en el nostálgico andar de mis andares,
cuando encontré mi cuerpo sepultado en la explanada.*

*Fue la amargura de una vida de pesares,
en la que me ahogué calmo, aferrándome a la nada.*

*Fue un tugurio de cagadas a raudales,
bizca estampa, de una leve vida que se apaga.*

*Fue la llama de tu amor en la mirada,
la catarsis redentora de mi alma...*

MINI CUENTO DE INVIERNO

*Cuéntame un cuento anda,
no seas mala/
Uno donde florezcan
girasoles de plastilina,
y el apartheid hubiese sido
sólo una pesadilla/
Uno donde las grises
(y necias) balas,
sean de gelatina.
Y los amores a cal y canto,
y las tinieblas, sólo cortinas,
donde los magos de guante blanco,
no sean corruptos/
y los domingos
cene cosquillas.*

*Cuéntame un cuento anda,
titiritera/
Donde los lunes,
sean de colores
y los adultos
lleven chistera/
Donde los hombres,
no sean monedas*

*y los banqueros,
a fin de cuentas,
deban la renta.*

*Cuéntame un cuento anda,
dulce muñeca/
que me entristece
abrir los ojos
y respirar la perra vida
que salvo nunca,
es una mierda.*

RETRATO

*Mordaz como Arturo Bandini y sacrílego como un Dioniso
rodeado de vírgenes suicidas (labró su viva estampa)
Siempre sucumbió ante las mieles de los tórridos estrógenos,
ante las Cleopatras de color caoba, ante los turpiales en las tibias
madrugadas,
ante un beso de rebote, ante un amor entre almohadas...
Su leitmotiv era el humor negro por antonomasia,
cuando por el calor de la cebada malteada entre sus venas,
lamentaba que su alegre madre se había emancipado de él,
¡a los seis años! ¡Qué putada!
Sus convicciones nunca fueron maniqueas, ni pedantes/
nunca altivo, siempre le sobraba todo ergo, nunca tenía nada...
Su aspecto huraño cual vaqueiro, resultaba despreciable,
siempre enjuto y macilento/
fiel retrato de la caricatura de un hombre solitario,
lapidado, sin recuerdo.*

CONTRAPOEMA

*Muchos “caemos” en la trampa
de confundir la vida con confort...*

*Agua caliente, vitrocerámica,
trabajo estable, un jefe capullo,
tostadora, coca cola light,
yogur dietético....
en definitiva..... pamplinas.*

*¿Pero es que acaso existe
escapatoria?
¿Tenemos alguna alternativa?*

*Está generalizada la idea
de una existencia rutinaria,
democrática, gregaria...
El problema de las ideas,
admitidas por una “suciedad” global,
radica en que son un cáncer
para la libertad, para la vida.*

*Nuestro mundo se rige
por transacciones
(y no sólo hablo desde un punto de vista
empresarial o profesional)*

*Las relaciones interpersonales
están bastante influenciadas
por el: ¿y qué me aporta esta persona?
¿tendré algún futuro con este individuo?
¿qué me esperará en los años venideros?*

*Y es aquí donde aparece
el confort...
la triste idea del confort futuro
mientras se nos escapa la vida.*

*Nuestro proceso de civilización
nos ha castrado una gran parte
del instinto que nos permite
disfrutar del momento,
de acariciar el instante...*

*La proyección de una felicidad futura
(siempre futura)
olvidando y sepultando el presente.*

*Cercenando ese sabor grato llamado:
“la inconsciencia de la consciencia”*

CONTRAPOEMA

*A veces escribo poesía...
me encanta estar solo y escribir,
escribir sobre cualquier cosa...*

*En ocasiones intento hacer rimas,
pero fallo muchas veces...
Ocurre, que los poemas
que considero más mediocres,
son los que más gustan al respetable...
debo tener un problema de criterio...*

*Tengo un amigo que odia la poesía.
Odia sus trucos, odia las metáforas,
en general, odia.
Argumenta que si quieres
transmitir una idea, la prosa
es el medio más natural y claro.*

*Yo pienso que la poesía,
es tan importante como cualquier ornamento
presente en la vida.
No creo que nos haga mejores personas,
ni que aporte sabiduría, ni bienestar.*

*Es puro ornamento, placer estético
(y en ocasiones, esnobismo)*

*Yo opino, que hay que verla
como algo que puede resultar
agradable a la vista
(a los sentidos)
como una mujer hermosa,
como una melodía hermosa,
un ocaso hermoso,
un animal hermoso, etc.*

*Por otro lado, he de comentar
que existen poetas muy profundos,
que saben captar los instantes
y hacer radiografías de la vida.
También existen otros,
que son muy cursis.
No tengo nada contra ellos,
sólo opino que son cursis.*

GUIÑO POST 2 DÍAS EN CAMA

*Qué acogedor es mirar al cielo,
a través de los árboles y sentir el frío,
musitando sobre los pómulos...*

*Qué agradable es saber
que aún se está vivo,
y que las higueras siguen dando,
tibios frutos...*

*Siempre quise escribir,
como los diálogos de las películas
de Chris Marker...
o ser un personaje de Kusturika...
pero me temo que soy
como un bonobo en un museo.*

*Al minimalismo lo admiro en demasía,
por otro lado le tengo tirria,
se me hace imposible imitarlo.*

*Bailando entre hipotenusas,
me río como una hiena
de mi estado pre burgués
y seduzco a mi demonia,*

*dándole penecilina a cambio
de una sonrisa.*

*Yo le pinto corazones,
con la membrecía de mi bragueta
y le hago prácticas de cartografía,
con mi escarpelo violeta de taxidermista...*

*Y me preguntas:
¿Que por qué te cuento todo esto?
No te ofendas,
sólo quería robarte 40 segundos
de tu malgastado tiempo.*



