





**POEMAS PARA WARTA Y EL SÚBITO  
DESPERTAR DEL TIEMPO.**

# POEMAS PARA WARTA Y EL SÚBITO DESPERTAR DEL TIEMPO

Hugo Alejandro Arzallus García

DISEÑO DE CUBIERTA:  
Eden Herrera

MAQUETACIÓN E ILUSTRACIONES:  
Eden Herrera

© Hugo Alejandro Arzallus  
© Eden Herrera  
C/ Del Palacio 10 Po1 A  
31016 Pamplona  
Tlfn. 636862877  
h\_a\_arzayus@hotmail.com  
I.S.B.N.:  
Depósito Légal:

“PERO ES PRECISAMENTE EL DÉBIL QUIEN TIENE QUE SER FUERTE Y SABER MARCHARSE CUANDO EL FUERTE ES  
DEMASIADO DÉBIL PARA SER CAPAZ DE HACER DAÑO AL DÉBIL.”

**Milan Kundera**



# LASSIE

Es cierto eso que dijo Milan Kundera  
sobre lo peligroso que son las metáforas.  
Fui consciente de mi amor hacía ti  
al contemplar esa foto que tienes  
en tu habitación, en Boiro.  
Es una foto con un marquito color madera  
en la que estás con Lassie de cuclillas.  
Supongo que tendrías unos catorce años.  
Llevabas el pelo muy corto y eras bastante  
andrógina.

Me di cuenta que te amaba  
el día que mirando esa foto sentí una ternura desmedida  
¡Qué jodidas y traicioneras son las metáforas;  
esas construcciones semi inconexas que conjuran  
un mensaje altivo y prohibido!

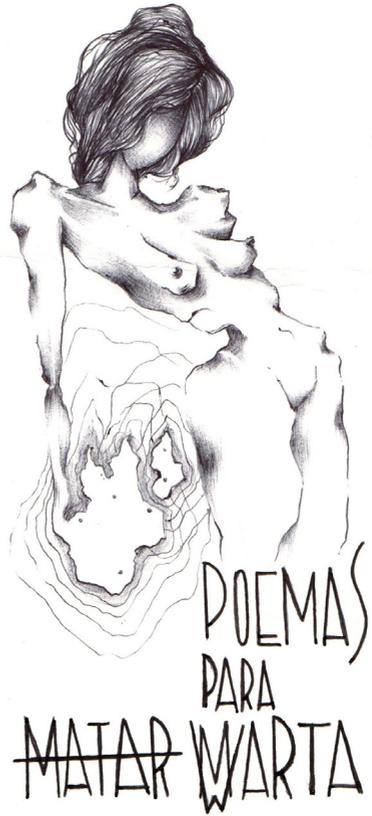
7

Sí. Mi amor nació al verte ahí,  
acurrucada con tu perrita,  
con tu chándal, sonriente  
con los ojos perdidos entre unos solemnes mofletes.  
En esa foto no salías para nada guapa,  
pero al observarla sentí una tristeza insoslayable.  
La tristeza del paso del tiempo,  
de la finitud del amor, de lo inconcebible  
de una estúpida metáfora puesta del revés contra un  
espejo.

Mi amor hacía ti nació de la ternura  
que me produjo esa niña más bien fea  
posando en un lugar intrascendente  
para el mundo  
- pero no para mí -

8

Ese lugar que fue mi hogar  
no Boiro, no.  
Esa foto, junto a Lassie  
allí también estuve yo,  
en esa estúpida metáfora  
cerca del mar, cerca de la inocencia,  
a solo cuatro pasos.  
Allí también estuve yo.  
Hace unos cuantos años...



## CUANDO EL VIENTO SUSURRA TU NOMBRE

En el oscilante mundo fuiste  
entre todas la primera.  
No me canso de decirte  
que tu distante aire  
y tus vaivenes arrogantes,  
en mis cimientos produjeron  
dulces lacerantes grietas.  
Además de innumerables  
noches  
compartidas por completo  
con la oscuridad funesta,  
con aquel reloj brutal  
y aquel tic tac siniestro.

10

Aún cuando te escondas  
en estalactitas cuevas,  
siempre te encuentro de  
ronda,  
no te sientas prisionera.  
Te hallo de diferentes formas,  
no sabría decirte nunca  
cual de todas la más bella.

En los días que caen tristes  
un momento cumbre siempre  
ocurre,  
cuando el viento irreverente  
va silbando y tarareando,  
con dulzura incandescente,  
ese nombre inspirador

ese nombre...

Marta,

mi sinónimo de amor.

## AROMA

No es necesario masticar  
los rezos  
con una suavidad infatigable...  
pues la herida abierta  
cuelga en la picota  
y va oscilante, a galope,  
entre el reloj  
y un abanico de **s i l e n c i o s**.

En el alféizar de los sueños,  
arremeten ribeteadas  
remembranzas  
-todavía e  
inexplicablemente  
soy consciente del aroma  
a arándanos  
que emanaba de tus besos,  
y mi paladar goloso entonces,  
brincaba sofocado  
por la frescura y las endrinas  
de tu aliento  
de monovarietal belleza...

En el depósito de mis fracasos  
anidan apabullados  
los restos dispersos,  
y el follaje de tu recuerdo  
es un cuento absurdo estrafalario.

Pero dichoso al fin tal cuento  
en el que dormíamos,  
ad eternum,  
asidos  
por las ramas de las manos.

12 **A**

## ARÁNDANOS

# TANKA

13

Labios de fuego  
con sabor a sandía.  
Falda rasgada  
piercing, punk y tatuajes,  
Mi deliciosa Marta.

LATERAL

## PENSAMIENTO

14

A Marte es un viaje largo...  
...como tus piernas ilustres,  
que cuando cuento un,dos y tres,  
dislocan a mi letargo.  
Odiarte se me hace amargo,  
cual jugador repudiado,  
de naipe gris esmirriado  
y pirotecnia de luto.  
Quererte me hace impoluto,  
un unicornio azulado.

# Y AÚN ASÍ, INIGUALABLE

Transida el alma,  
espasmódica  
con las aristas del desierto  
a cuestras,  
haciendo gala de pavora,  
e incrustado lleva un puñal  
donde la curva,  
allí en las entrañas.  
(y aún así sonrío)

Con su cuerpo tupido  
de alegría,  
y en su mirar  
-de cerúlea claridad- danzan  
nubes escarpadas,  
lloviendo luego  
-ah, qué pena- evaporados  
sueños  
(y aún así es tierna)

Su majestuosidad  
es la estampa femenina  
de un cuadro de Edward Hopper  
mirando al infinito,  
o el fragmento roto  
de un instante  
límpido, brutal,  
retratado de repente por Lee Miller  
(y aún así sueña).



Retocemos flamígeros, embelesados,  
y que caigan fulgurantes flechas  
en la diana de nuestro ufano amor.  
Vivamos un festín en la intemperie  
de un remanso esculpido de algodón y  
lava,  
y que sea el enjambre áureo de la tarde,  
como un caudal de besos  
aderezado con cenicientas luciérnagas,  
y el Sol entonces, se pose a nuestro  
lado  
profundo, arcano, ensimismado...

L A S L A  
CEREZAS Y ESPUMA

Resplandecientes las cerezas que emergen  
de tu ombligo, como las raíces  
incoloras de la espuma.

Cantan al alba las guitarras,  
y el gemido es un baile de topacios,  
un poliedro acribillado por las dunas.  
Y tu “ahora no” es un rezo o un mandato.

Vas atómica, y en la tanita  
que pesa todo tu amor me envuelves,  
con la espesura y el aroma  
a cítricos frutales que brota  
de la miel de tu cabello

17

Y así, naufragamos indomables  
por la cima de las nubes.

Del frenesí, de la locura.....

# ASTRO - NO MÍA

Ya no me caben versos  
en las manos para darte,  
he extirpado hasta los huesos  
de mi cuerpo,  
y una lágrima redonda  
cae rodando y dando  
tumbos  
por la nada,  
meretrices,  
las estrellas  
se han fugado con el viento.

18

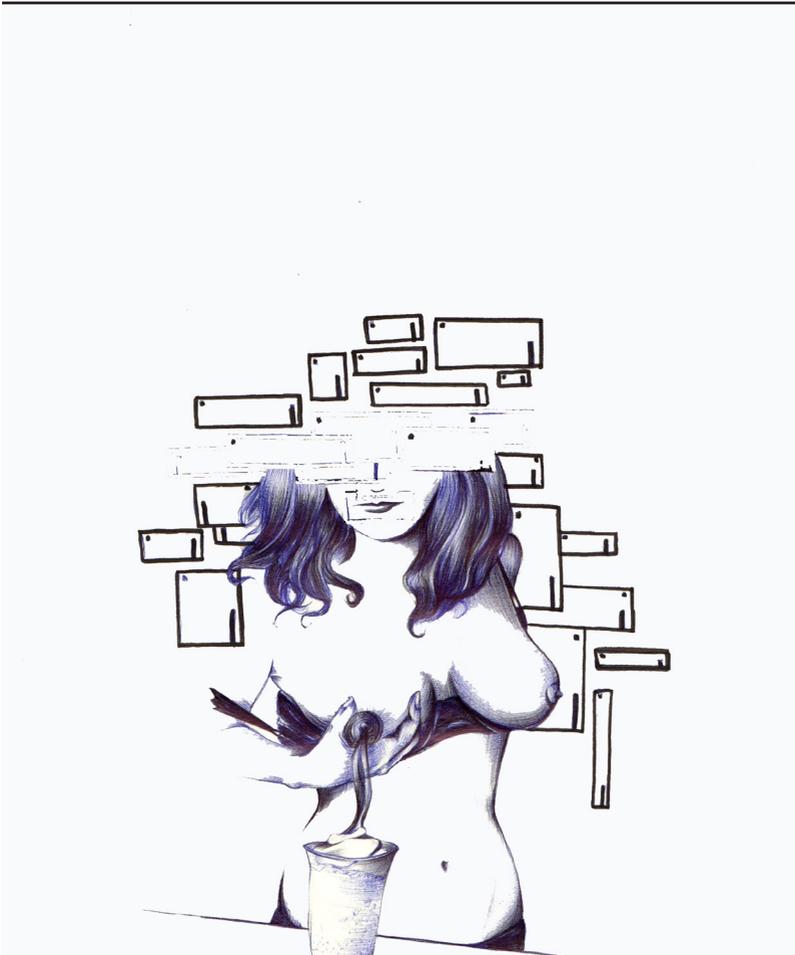
Ya no me caben en las llagas  
versos para darte,  
he extirpado hasta los suspiros  
de mi aliento,  
y una lágrima redonda  
cae rodando y dando  
tumbos  
en mi almohada,  
meretrices,  
las estrellas

¡Ya no me caben en las manos  
versos para darte!

---

# H A I K U

EN MI RELIGIÓN  
NO HAY SITIO  
PARA DIOS,  
SOLO TU BOCA.



# VINO & ROSAS

Entre tú y yo

no ha habido

más que un festín

de lóbulos humectados

con salitre,

y un baile de peronés,

en una noche

20 de abanicos amarillos

(lloraba una de las  
princesas,  
víctima de la Perca  
del Nilo)

Y se extraviaron

la dunas,

donde esconder tanto

amor “nicotinado”.

Y nos duché

con perfumada miel,

mientras la lozanía

de mi jacobina tez,

dinamitaba tu hermosura.

¡Bailemos mi vida!

Mientras expiran las horas,

que pronto aullarán

en pretérito.

Trepemos por la locura

y disfrutemos,

mientras ardemos

-flameados por

la bizarra negrura.

# PERO TAMBIÉN

# FELICES

Salí ileso de la jauría de dientes  
que acechaban mis sombras...

Mientras obscuro y radiante  
-extrañamente radiante  
vociferaba acordes ocultos  
para poder llamar la atención  
de tus silentes ojos.

En la antorcha  
donde quemaré tu recuerdo  
aparecen restos ilegibles  
de lo que nunca fuimos. 21

Y se camuflarán  
los torpes intentos  
de abanicar caricias  
con guillotina y machete.

Después, extasiados  
y con vuelo unánime,  
sonriremos melancólicos  
y expoliados.

Pero

también

felices.

**AMOR A  
QUEMIA-  
ROPA**

---

EN LA VÍSPERA DE ABRIL  
CON COBRIZA ESBELTEZ  
YACÍA ENCADENADA  
CON FAMÉLICO ADEMÁN  
INENARRABLE.  
TENÍA ABOLLADA EL ALMA,  
Y DELINEABAN SUS PESTAÑAS  
RONCAS PENAS,  
TAN DENSAS Y PROFUNDAS  
COMO UN PANTANO  
INFRANQUEABLE.  
SUS FRÁGILES ESCÁPULAS  
TIRITABAN  
ANTE EL GÉLIDO HALO  
DE LA NOCHE.  
Y SUS EMBALSAMADAS PUPILAS  
LLORABAN TERRONES  
DE TRISTEZA PLATEADA.  
SU SUFRIR,  
SON CRUELES DARDOS PONZOÑOSOS  
TENIENDO COMO DIANA  
SU TIBIO CORAZÓN DE CAMELO.

23

EN LA CÚSPIDE DEL SILENCIO  
YA NO HAY QUIEN SE ATREVA  
A SEGAR LAS MALAS HIERBAS  
DEL DESAMPARO,  
NI QUIEN ARRANQUE  
DE UN TIRÓN  
LAS RAÍCES DE ESTE AMOR SUICIDA,  
DE ESTE AMOR  
A QUEMARROPA.

# PROMESA

MAÑANA, lo juro  
dilapidaremos todas  
las nostalgias  
que se adentran  
en nuestros poros,  
y construiremos un mausoleo  
con la sangre indeleble  
que brota de nuestras  
pupilas rotas.  
MAÑANA, lo juro  
brindaremos  
con un vino mayestático,  
dulce infatigable,  
y bailaremos  
hasta los confines  
de la locura.  
VEN, preciosa  
únete al vaivén  
de mi delirio,  
y sofoquemos el humo del sol  
con nuestro canto  
amordazado.  
VEN, no tardes,  
no vaya a ser  
que se nos apague  
el tiempo  
en un suspiro mudo.  
VEN, hoy,  
ya,  
por siempre,  
VEN.

# LLAMAR

# TU

# ATENCIÓN

Sobre el arte y otros males  
quiero hablarte.  
Sobre el candor de las hadas,  
sobre la furia de siete mares  
zigzagueantes.  
Sobre el sin fin eterno  
de tu dulzura amarga.  
*Sobre el amor  
y otros terribles males.*

De mis pensamientos más loables  
quiero omitirte, negarte,  
casi abandonarte.  
No quiero, allanar  
tus pensamientos,  
sobre mis rutinas y demás  
quehaceres lamentables.

25

Desearía poder contarte todo  
-solo con mirarte-  
Desearía poder hacerte ver  
mis pensamientos,  
donde siempre estas presente  
*-sobre todo cuando estás ausente-*

He decidido ya no hablarte jamás nunca,  
ahora sólo quiero oírte y disfrutarte.  
Temo,  
que nunca tuve nada que contarte,  
pero ese fugaz anhelo  
pudo hacer fijar tus ojos en los míos  
*y sentir por un instante,  
por una vez y para siempre,  
que ya eras mía.*

C R E O

26



EN EL ABRASADOR  
 TIZÓN DE LA TORTURA,  
 DESLÍZASE TU ESPECTRO  
 PÉTREO IMPERTURBABLE,  
 PRECINTANDO ASÍ TODOS  
 MIS MIEDOS,  
 Y ELEVÁNDOSE  
 -ESTE TU AMOR- COMO  
 UN SACRAMENTO

I N A L I E N A B L E .

## LA SONRISA OBLICUA DE TU PUBIS



28 Y nos devoramos  
los ojos  
y las lenguas,  
alcanzando una  
**sacrílega epifanía....**  
no bastó mi boca  
impermeable de azucarada saliva,  
ni la beatificadora  
sonrisa oblicua  
**germinante de tu pubis...**  
Nos fundimos y ardimos  
-latentes nuestro euforizados  
corazones de parafina excelsa-  
y no me harté de masturbar  
a la luna en tu vientre mágico.  
Y gocé anidando mis pulgares  
**en tu pelo...**  
Y en el jardín cálido  
de azules crisantemos,  
nos faltó vida,  
para acallar el júbilo  
y el éxtasis de tanta  
**hermafrodita arrogancia...**

# SÚCUBO

**ESTUPEFACTO EL TIEMPO,  
HENCHIDO DEL HÁLITO ENTRECORTADO  
DE LAS MIASMAS....  
MIENTRAS INCÓLUME,  
TÚ, REINA DE LAS HADAS,  
VISTIENDO UN TRAJE  
BORDADO DE FINAS MÁCULAS,  
TRASGREDES CON FÉRTIL GRACIA  
LAS LEYES DE LA VIDA.  
TU RISA, DE NATIVA BELLEZA,  
LOGRA HACER FLOTAR AL VIENTO.  
Y CUANDO CAMINAS  
-CON ADEMÁN DÉSPOTA- SUENAN  
DELICIOSOS OBOES,  
Y RÍEN DE AZUR OSCUROS  
CENTINELAS DEL CIELO...  
CUANDO A MI VIENES  
-DANZANTE- SIENTO  
UN CARNAVAL  
DE PRÍSTINAS ALONDRAS  
AMAMANTANDO LA DICHA.**

**Y CUANDO A TI VA  
-LA IMPÚDICA TRISTEZA-SE  
DEFORMA EL SILENCIO,  
HACIÉNDOSE PERPLEJO Y TENEBRISTA.  
MENOS MAL  
QUE EL ONEROSO TIEMPO  
SIEMPRE HACE QUE TÚ VUELVAS,  
SALIENDO -ASÍ- MI SILUETA  
DE LOS CHANCROS DE LA SOLEDAD....  
Y BEBEMOS UN VINO DULCÍSIMO,  
Y TOMAMOS SUPERLATIVAS VIANDAS  
QUE NOS ENVUELVEN EN UN SÚBITO  
ÉXTASIS DEMONIACO.  
Y ASÍ, FORNICAREMOS  
-PLETÓRICOS-HASTA  
QUE EL SOL NOS PINTÉ  
UN AMANECER PRIMIGENIO RENOVADO.  
Y así -extenuados- levitaremos  
en nuestros aposentos...**

**EL HOCICO  
DE LA  
N O C H E**

Merendamos  
en las entrañas de la luna  
y nos sacudimos  
los minutos muertos  
mirando, de reojo,  
el hocico de la noche.  
Caímos en el tejado  
de las sombras  
como nublados fulanos forajidos,  
y devoramos así nuestras gargantas,  
entre espasmos y gemidos.

30

¡QUÉ HERMOSO FUE EL PALACIO BERMEJO  
DE LA OSCURIDAD!  
Corrompiendo los frisos,  
que adornaban la arrogancia  
y el furor  
de tan indómita lascivia...

# MOJIGANGA

SIGO LA ESTELA  
QUE VAN MARCANDO TUS CADERAS.  
BÍBLICA ES MI LÍVIDO  
DE FULGOR DE FÉNIX  
PIROMANTE.

Y LA INMERSIÓN EN TU GUARIDA  
ES LA OSCURA PANACEA,  
UN CÓCTEL DE LOVE PILL  
Y METANFETAMINA.

TUS PIERNAS  
DE INTERMINABLE CÚSPIDE  
SON LA PORFÍA.

## MI AFÁN

POR CONTROLAR  
DE EROS SU ARREBATO,  
LA OSADÍA...

NI MI DON ICONOCLASTA,  
NI LA DIATRIBA  
DE UN DIÓGENES  
ENAMORADO  
DEL CARTÓN DE VINO  
-Y LA COMPAÑÍA  
DE LA LUNA A SUS ESPALDASME  
DETIENE.

Y CUANDO EL SOL  
SE ESTÁ PONIENDO  
(O CONSUMIDO)

ESTE TIOVIVO DE PLACER  
Y ANGUSTIA,  
ÉSTA MOJIGANGA  
ARRABALERA,  
ESTE FRENESÍ DE CARÁCTER  
JACOBINO,  
ME ESTRANGULA POR EL PECHO  
Y ME ENVENENA...

OTRA VEZ FUI VENCIDO  
POR LA TENTACIÓN  
QUE SE VISTE CON TUS CARNES.  
OTRA VEZ CAÍ RENDIDO  
EN EL LIMBO

DE TUS PIERNAS.

## RETRATO DE LA HERMOSURA

/1./

Suplicante deliciosa Marta,  
siempre bailando impertérrita  
por el purpúreo cielo raso.  
Llevas tus mejillas de argento  
y azulados escaarpines  
en tus niveos tobillos.

/2./

Sonríes levitante,  
llena de frescos hinojos  
con tus bellísimos labios errantes.  
Y oda aparte,  
tus fecundas caderas.

/3./

A veces, caes meditabunda  
ante la abominable rutina.  
Y yaces errabunda,  
absorta en el naufragio  
de la desesperación.  
Solemne y taciturna.

## RETRATO DE LA HERMOSURA

/4./

En el ánfora donde  
guardas tus tristezas,  
aparécense tullidos miedos  
y la tortura del desamor.  
Y en el habitáculo,  
donde guardas tus besos  
ay, deliciosa Marta,  
se expande henchido  
**¡tu lacerado corazón!**

33

/5./

En tu carisma “underground”  
esconden tus párpados  
el gueto donde habitan  
nocturnos saltimbanquis  
y cadavéricos serafines,  
aguardando con frigidez extrema  
que se abran tus ojos,  
**¡qué se haga la luz!**

De tu crisálida violeta emergías  
como un remanso sonrosado,  
pero he dormido rumiando las migajas  
en la pétrea cornisa  
del abandono,  
y en los vaivenes  
del oleaje  
de tu sombra,  
como una gárgola,  
enmudecía  
marmóreo, abandonado.

34

De tu crisálida violeta emergías  
como un remanso sonrosado  
-por el tragaluz de los sueñosmas  
el ictus de la mueca  
al derretirse un beso  
otrora parafinado,  
calcinaba el templo mustio  
del desamor esparcido.  
Y así, nuestros dulces cuerpos  
eleváronse  
¡extáticos!  
En un **Gang Bang** compartido.

# El follaje de tus besos

AYER ME EMBORRACHÉ  
BEBIENDO EL VAHO DE TU ALIENTO,  
Y SOÑÉ CON EL FOLLAJE DESCENDENTE  
QUE DESNUDABA TODOS NUESTROS OTOÑOS  
- T O D O S -  
AYER CAÍ RENDIDO EN EL ATAÚD  
DE LAS REMEMBRANZAS,  
Y FUE UN NEGRO LATIDO  
AUGURIO Y PROFECÍA.

35

HOY TAMBIÉN LLUEVEN  
TUS CRISPADOS OJOS.  
HOY TAMBIÉN LLOVERÁ EN MIS PASOS...

## SOLO LA NIEBLA

Era todo aquello  
pura neblina  
y un diluvio de trozos  
de tristeza.

Mordía con ansias  
las migajas  
de tu corazón roto,  
y el vaho oceánico  
de tu recuerdo  
desaparecía en la nada.

Fue el espejo la ruina,  
y la caricia  
y un suspiro púrpura en la lona,  
y mi reflejo autista  
en la laguna quebradiza.

# CONDICIÓN H U M A N A

NO ES A MÍ  
a quien rechazas,  
sino a mi ego.

NO ES A MÍ  
a quien detestas,  
sino a mi voz.

NO ES A MÍ  
a quien no quieres ver ja-  
más,  
solamente prefieres ver  
a otros antes que a mí.  
No te culpo,  
lo que ven tus ojos,  
lo vieron antes los míos,  
hartos de toparse día a día  
con todos los defectos  
-que salvo a los miopes  
hacer soportable puede-  
mirarse al levantarse  
fijamente en el espejo,  
y no blasfemar  
irremediabilmente.

38

H

A

I

K

U

SÓRDIDA Y TURBIA  
COMO LA PRIMAVERA  
SIN TU SONRISA.



E L

AMOR

El amor

es muy similar

a un hospicio.

Todos los que allí

pernoctan,

quieren dar poco  
o nada.

40

En la mayoría

de las ocasiones

la estancia es

corta...

Y las despedidas,  
siempre

son frías...

EL

NAU  
FRA  
GIO

TENGO UN PERRO ANARQUISTA,  
UN AGUJERO EN LA ESPALDA,  
UNA NOVIA FUNAMBULISTA...

TENGO UN COCHE TERRESTRE  
TIRADO POR CABALLOS CELESTES.  
TENGO UNA GOLONDRINA PLATEADA  
Y UN DIOS HASTA EXTRATERRESTRE.

TENGO UN SUSPIRO DE TÍSICO,  
UNA PLUMA DADAÍSTA,  
UNA **SMITH & WESSON** DE ROSAS  
Y UNA DALIA TERRORISTA.

HEREDÉ UN AJUAR SULAMITA,  
UN CAVIAR SIN BELUGA,  
UN DAGÓN SIN BRANQUIAS  
Y UNA MADRE SIN ARRUGAS

SON ESTAS LAS POSESIONES  
QUE RESGUARDÉ DEL NAUFRAGIO  
CUANDO TUS OJOS BRILLARON.  
SON ESTAS MIS POSESIONES  
QUE RESCATÉ DEL OLVIDO,  
CUANDO TUS OJOS LLORARON,  
CUANDO TUS OJOS LLORARON.

# COMO UNA DANZA DE DELFINES

42

Pudo ser  
**quizá**  
**una conjura,**  
mas temo que nunca  
lo sabremos,  
cuando translúcida  
viajabas  
**frágil y bella**  
trazando curvilíneas brechas,  
siendo los márgenes  
de tus perfectos pómulos  
**una psicodélica**  
**danza de delfines.**  
Esfumose de pronto  
tu silueta  
llegando así  
el cénit tibio  
de la primavera,  
y vagué por los contornos  
de tu ausencia  
estéril, mudo  
acalambrado,  
tratando de agarrar  
con la punta de los dedos,  
**el retrato último**  
**de nuestro adiós...**

# INMOLACIÓN

ME AFERRÉ A TI  
COMO UN ARNÉS DESESPERADO,  
Y DESEÉ CELEBRAR UNA VERBENA  
EN TU CUERPO DE TRUFA,  
LIENZO PINTADO DE CARMÍN,  
NUMEN ÁUREO  
DE INCONMENSURABLE  
PORCELANA ESBELTA.  
LLAMÉ A HERMES  
COMO MENSAJERO  
DE DULCES NOVEDADES.  
Y ACAMPÉ SOBRE LOS PENACHOS  
DE TU CORAZÓN,  
RINDIENDO UN CULTO EN LA MAMPARA  
DE TUS PECHOS,  
QUE COMO UN VELO DE BISUTERÍA  
PROYECTABA  
UN LUMEN INCANDESCENTE Y SACRO.

43

## Te fallé

Y AHORA EN LAS HUESTES DEL DESAMPARO  
LLEVO EL PECHO RAÍDO,  
Y UN ZÓCALO EN LOS PLIEGUES  
DE MI ALMA ADÚLTERA  
QUE PINTA EN MI PALETA  
TIARAS NEGRAS  
DE DESOLACIÓN Y PENA.  
PERO TODO HA DE CAMBIAR,  
Y PARA ELLO  
ME ARREMANGARÉ LAS TRIPAS  
Y COMPODRÉ  
UN HIMNO SEPULCRAL  
HUÉRFANO DE MAGNIFICENCIAS.  
Y ME INMOLARÉ EN TU VIENTRE,  
Y VOLVERÉ A SONREÍR  
EN AZULES CARCAJADAS  
DE ESPERANZA.

# VERSOS INANIMADOS

1. Chirrían alucinados  
los ángeles desalados  
que conocí en el Parnaso.

2. Y nos faltó alambres  
para sentir toda  
la naturaleza muerta  
que atragantaba los poros.

44

3. En la chabola  
donde aún guardo  
mis acartonados sueños  
suelen las ratas reírse  
al compás de mis maledicencias.

4. ¿Pero para qué entristecerse  
si nuestra sangre es vertido  
y los anhelos toxinas?

5. ¿Y para qué alumbrar  
mis nostalgias,  
si al pasear sólo observo  
un tiovivo de zombis  
con rictus inanimado?

# VERSOS INANIMADOS

6. Tengo la boca a la inversa  
y mi silencio  
devora los sueños.

7. Y en mis nudillos cuarteados  
tengo las llagas abiertas  
de recibir tantos golpes.

45

8. Ay, cuanto echo de menos  
el carnaval de recuerdos  
¡dónde tus labios helados!

## FIDJO

## MAGUADO

Toda la vida  
fue una verdad desnuda.  
Y la nostalgia irguióse  
con estolidez renacentista.  
Hoy volveré a deambular  
por un bulevar  
de borrosos recuerdos,  
y caeré, enjuto y pétreo  
mintiéndome, y diciendo  
que **somos estupendos**.  
No queda más remedio  
que fingir  
sofisticados sueños  
y añoranzas.  
No queda más salida  
que tostarnos  
en la **flamante hoguera**  
de la rutina,  
y brillarán nuestros ojos ciegos  
al contemplar una luna  
anaranjada.  
Y será el prisma  
del acartonado horizonte,  
el reflejo donde  
nunca nos guareceremos  
del **f r í o**.  
Ves, bonita,  
otra vez estoy triste,  
creo que ya es hora  
de dejar  
de escuchar  
a Cesaria Évora.



# PUZ<sup>Z</sup>LE      Y      DESLIZ<sup>Z</sup>

**SONABAN CARCAJADAS  
EN EL LABERINTO DE TERCIOPELO  
QUE CONSTRUIMOS ANTAÑO  
-COMO SI FUESE UN PUZ<sup>Z</sup>LE  
DE SUSPIROS-**

**NOS ACERCAMOS  
VELOCES  
Y PRESENCIAMOS  
EL GRITO DEL CHAMÁN  
Y EL DIVINO DESLIZ<sup>Z</sup>  
DE LA LOCURA,  
Y NOS FUNDIMOS  
CON LA ESTÁTICA,  
Y RETROCEDIMOS ANTE EL FESTÍN  
DE MÁSCARAS  
QUE MUSITABAN:**

*"No entréis aquí,  
porque os quedareis  
huérfanos de lágrimas"*

**SED**  
N

O

N  
S A T I A T A

**Me harté de mendigar  
sonrisas de escafandra,  
y el aleteo del mañana  
TRATÓ DE SEDUCIRME FASCINADO...**

**Quien supiera descifrar  
la finitud del instante,  
cuando empapados de sollozos  
las auroras gritan**

**¡Aleluya!**

**No hay más alternativa  
que fallecer ante el ocaso  
cáustico del amor y la substancia...  
Sí, ¡OS LO JURO!  
Seguiré siendo el mismo,  
el andrajoso rehén del tiempo...  
y moriré de sed:  
UNA Y MIL VECES...**

# UN MILLAR DE NOCHES

Quedé preso y guía  
del enjambre de tus ojos...  
y nos dediqué un mosaico frágil,  
como el suspiro de la muerte.

No fue umbilical el nexo  
de versatilidad suicida,  
mas el tufo anoréxico de la soledad  
en mis huesos,  
me mantuvo levitante.  
Oscuro y perdido  
entre el bullicio de los locos.

50

Busqué en los lienzos  
de André Masson y en  
el teatro de la crueldad...  
pero caí esquivo,  
y la arcada fue mi mueca  
ante el espejo.

Y así he vivido  
casi un millar de noches.

Y así es...

y seguirá siendo...

# SONETO

DEL

# CONVERSO

Si la cirrosis siento en el invierno,  
maná de noches de ninfomanía,  
brotando por mis venas cada día,  
aullando mi reflejo en el infierno.

51

¡ADIÓS! a las guaridas sin gobierno,  
buscando el apogeo en una estría,  
mientras nuestro hedonismo complacía,  
¡qué hermoso! el prohibido fruto aún tierno.

¡ESTIGMAS! de la redención cumplida,  
anhelos de primaveral ternura,  
¡Augurios! de la colosal caída.

Reptando, va el perdón a la basura.  
Te encuentras, con la voluntad dormida.  
Y entiendes, redención es atadura...

## ¿Y SI EL MISTERIO NUNCA LLEGA?

Revolcándome entre cenizas clamo,  
por la espera de mi etérea musa.  
¡GIMO, GRITO, JADEO, PERO NADA ES ÚTIL!  
¡SOY INFÉRTIL, YERMO!  
una ciénaga en el oasis,  
una grácil pantera perdida en unas dunas,  
un meteorito en una cubitera...

¡QUÉ ME COSAN LAS IDEAS!  
¡QUÉ ME INJERTEN EL MISTERIO, EL DON!  
Mientras tanto,  
me ahogaré en ginebra y vino.  
¿Se manifestará Baco?

52

No, estoy perdido...  
Celebraré un aquelarre,  
donde estarán invitados todos.  
¡VENID! tuertos, bufones,  
leprosos y fulanas...  
¡QUIERO VEROS REÍR A CARCAJADAS!  
y gozar con mi agonía.

# MI SINO O LA PUTADA

**CAIGO IN EXTREMIS**  
EN EL SUMIDERO  
DONDE VOMITAN SOMBRAS NACARADAS...  
DESPÍDOME DEL PARAÍSO EN LLAMAS,  
DE MI OTRORA MUSA  
**(PETRIFICADA),**  
DE RIMBAUD,  
DEL SABOR DE LA MANDRÁGORA,  
DE LA ANIMADVERSIÓN  
QUE SIENTO ANTE MIS HUESOS,  
DE LA BOMBÁSTICA CRUZADA...

**CAIGO EN EL PLACEBO DE UN ORGASMO**  
EN EL VEHEMENTE SUEÑO OSCURO  
DE ESTE ESTÚPIDO CEREBRO,  
DE LOS RECORTES DE MIS VÍSCERAS INMUNDAS,  
DE TU RELIGIÓN **-MI CARCAJADA-**  
CAIGO

CAIGO

CAIGO

C  
A  
I  
G  
O

Y NO LEVANTO.

**ES MI SINO** O LA PUTADA.

LA LEVEDAD DE LO  
INSOLDABLE

---

54

No bastará

ni el insondable aliento  
de otros labios,  
ni la hermosura laminada  
en un reflejo.

No bastará

ni la lluvia,  
ni los años.  
Ni los viejos trozos  
rotos  
de un espejo.

## EL SABOR CÁUSTICO DE LA GUERRA

### TRISTES TRINOS TIÑEN

(Mientras) Babilonia se sonroja acalorada.  
(Pienso) la influencia de tus Dalias,  
endulza los jardines.  
(Callo) ululan de tus mares,  
sonrientes los delfines...  
(Sombras) enmudecen,  
a los aterciopelados Girasoles.  
(Cambio) levito en un dilema  
entre nubes y galaxias.  
Me pongo una escafandra,  
me rindo ante la ataxia.

55

### TIÑEN TRISTES TRINOS

(Dónde) Damasco se levanta ensangrentada.  
(Quizás) Saladino y los Sultanes,  
aún cabalguen a la gloria.  
(Pauso) se escuchan aun las almas musitando,  
la guerra no se acaba...

### TRISTES TRINOS TIÑEN

(Mientras) las bombas ennegrecen  
los sueños de Calíope.  
(Pienso) ¿por qué me enfundo en la silueta de la guerra?  
(Callo) esquiras de una lágrima,  
se estrellan con un tanque.  
(Pauso) me olvido del poema.  
¡Qué desgracia!

¡El hombre mata al hombre!

# LE BÂTARD

VAGABUNDEO A MEDIA NOCHE  
ENTRE LA NIEBLA DE TU HERMOSURA...  
Y SÚBITAMENTE TRATO DE AMORDAZAR  
A LOS SUEÑOS QUE PENDEN DEL FARO  
DE TU OSCURO ROSTRO.

56

TUVE LA SUERTE DE SER AQUEL  
VIGÍA EXTRAÑO,  
APÁTRIDA Y HUÉRFANO DE ÍDOLOS.  
EN LA MALETA DEL OLVIDO  
SÓLO QUEDA ESPACIO PARA  
UN FRANCIS BACON,  
Y EL TERMOSTATO DEL ADIÓS  
DICE ¡BASTA! ¡BASTA!

SÚBITAMENTE PULSO EL BOTÓN  
CON DESTINO AL LABERINTO,  
DONDE TODOS SE HAN IDO...  
¡ABRAZADME! UNO A UNO

HERMANOS BASTARDOS...  
HERMANOS MÍOS.

# **P** **P SHOW Y LA DIOSA KALI**

Y provenían todos ellos  
de azules úteros.  
Fosforescentes sus tiernas bocas,  
mientras la antorcha  
llena de júbilo,  
ardía avara y consumía  
el aliento mustio  
de toda nuestra sangre  
-toda-

57

Súbitamente presenciamos  
un peep show mórbido  
(allí sentados)  
ellos:  
Syd Barrett, de Nerval,  
Hemingway, Kennedy Toole  
y los que nunca fueron nada  
-ellos, todos ellos-

Busque la mueca de Moebius  
en los cristales fundidos  
de lamentos miserables,  
mientras abríanse los destellos  
de aquella divinidad llamada Kali.  
Y he aquí mi último aullido  
**-el nuestro-**  
el rito *sutty* fue consumado  
en honor a mis hermanos  
**-ellos-**  
en honor a su fracaso



# EL HERVIDERO DE TUS OJOS

TENGO EN LA PRÓTESIS  
DEL CORAZÓN  
UN ZULO NEGRO  
-ENMOHECIDOY  
EN EL HERVIDERO  
DONDE MIS OJOS  
SANGRAN,  
MÁS DE TRESCIENTAS  
SUTURAS.

60

LLEVO MULETAS  
PARA AGUANTAR  
MIS MIEDOS,  
Y UN ROSTRO CETRI-  
NO  
DONDE PINTAR  
SONRISAS  
CON MUCHAS CARIES

TENGO UNA SORTIJA  
PARA BESAR  
TUS MANOS.  
Y UN HORIZONTE  
OSCURO  
-DENSO Y OSCURO-  
COMO  
LA NIEBLA  
DE MIS PUPILAS.

# SONATA AL V I E N T O

A  
AL FIN Y AL CABO LOS RECUERDOS  
SON SOLO LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO  
DE LAS NINFAS, CUYOS SEDOSOS CUERPOS  
DESFILARON AL COMPÁS DE UNA MELODÍA MALDITA.

A  
AÚN SIENTO EN MIS VENAS  
EL BOUQUET DE TUS NEGRAS FLORES,  
MIENTRAS LAS HIDRAS SE ESTREMECEN  
EN AQUEL DESIERTO DE VANIDADES...

A  
AQUEL DESIERTO VANIDOSO,  
DONDE LOS BURLONES Y SARDÓNICOS ARLEQUINES,  
COMPONÍAN UNA FLORAL OBRA MAESTRA:  
VOLÁTIL Y EFÍMERA  
COMO EL ROCÍO EN EL ALFÉIZAR  
DE ESTE CORAZÓN HENCHIDO DE PLEGARIAS MATINALES.

¡A  
¡AY, COMO RECUERDO ESE OLOR A MELAZA!  
Y AL AGAVE SACIANDO LA HIDROPESÍA DE MI ALMA.  
EN MI PALADAR ESCASO DE PASIONES  
AÚN PULULAN LAS LUCIÉRNAGAS DE ANTAÑO,  
ENTRE LOS ADOQUINES  
Y LAS COPAS DE LOS ÁLAMOS,  
ENTRE LOS TANINOS DE AQUEL VIÑEDO,  
EN EL QUE ANTE CANDILEJAS  
FORJÉ MI DULCE INFANCIA.

# PRÍSTINA MIRADA

---

**ME PASO LOS MINUTOS  
-Y LAS HORAS-  
DE MI VIDA,  
CAZANDO  
EL HUMO  
DEL PENÚLTIMO CIGARRO,  
LIBANDO  
COMETAS FUCSIA  
DE RECUERDOS,  
REGANDO  
LAS FLORES MUSTIAS  
DE LA GUERRA,  
SANGRANDO  
POR LOS POROS DE LAS DUDAS,  
SUBIENDO A TROMPICONES  
POR LA ESCALINATA  
DESTINO AL LABERINTO  
DE LA NADA,  
BUSCANDO DE REBOTE  
UN CUENTO  
EN LOS CHAFLANES DEL  
MISTERIO.**

**HALLANDO  
A LA INOCENCIA  
CORROMPIDA  
TRAS LAS BAMBALINAS  
DE ESTA OBRA DE TEATRO  
INTERMINABLE,  
CONSPIRANDO  
POR SER MECENAS  
DE MIRADAS DE PRÍSTINA  
INDULGENCIA,  
SOÑANDO  
CON EL PECHO  
-EN CANAL ABIERTO-  
TRAS LA ESTOCADA  
DEL MOMENTO.  
PALPANDO  
CON LOS DEDOS  
DE MIS TORPES MANOS,  
LA SOLEMNIDAD  
DE LA BELLEZA  
EN LA TRAGEDIA...**

## DANZA DE TEFLÓN

No es tan insólito que vivamos hacinados  
en el mar de los recuerdos.  
Sin embargo a veces vienen sumergidas  
las texturas de la harina y la madera,  
el olor a trigo y agua-fresca  
de esa tierra prometida de la infancia.

Ya sea en el Cáucaso o en Siberia,  
en los Balcanes o en la Antártida,  
la añoranza galopa reverberante, irrefutable,  
mientras tanto caminamos  
con la solidez de los años que pesan  
como nuestros muertos,  
y se hace el día a día un sueño interminable,  
una danza en el teflón contra un espejo,  
una combustión en la escalera de origami.  
Pero aún así, seguiremos trepidantes  
deseando más racimos dorados de ilusiones,  
y nos engañaremos -que remedio-  
tragando aire, susurrantes,  
expectantes ante una bocanada más  
de aliento.

63

## CONTRA UN ESPEJO

Arremetemos  
portando un guante lleno  
de recuerdos  
y en nuestro escayolado corazón  
solo hay sitio  
para el columpio de marfil  
y hacemos de nuestro arrebató  
una conjura.

Después,  
rodamos como cápsulas  
destino al reino de los sueños,  
y presenciamos un collage  
de verdes pájaros deshidratados...

64

Tras llegar  
al jardín inasible y despiadado  
de un nuevo amanecer  
nos damos cuenta,  
de que el espeluznante  
aliento de los otros  
es solo la salpicadura de un pantano  
-de lo que fue y nunca más será-  
y entonces  
dormitamos en la cúspide  
de una ciénaga descorazonada  
y yerta.

EL EMIGRANTE

En la otra punta,  
es la desazón la que se va  
de cacería por las ruinas  
del fermento,  
y añoramos  
el pañuelo amarillento  
de las fotos  
en las que jamás tendremos sitio.  
Y así,  
líquidos pero extasiados  
-como Lorca en la gran manzana-  
soñaremos con aquel melonar  
en el que aunque  
nunca lo creamos,  
¡tampoco nunca lo vivimos!

65

EL EMIGRANTE

# **MI RETAZO INACABADO**

---

**Caminabas descalza brillantísima  
con tus pómulos diáfanamente  
escarpados.**

**Y la brisa traía consigo  
el plumaje esbelto  
atemperado  
con flecos tersos, plegados  
helicoidales.**

**Se empapaban las huellas  
de nuestras pisadas  
todas,  
en un letárgico alarido.  
Y en los filamentos  
de toda mi derrota  
como un reducto inexpugnable,  
mi tibio corazón tiznado  
desgarrábase a punto de estallar  
en un zumbido  
de moretones y equimosis.**

**Mira, deja de latir  
irreverente  
dando golpecitos cadenciosos,  
si ya el fulgor de la primavera  
parece un cuento inenarrable,  
y los tintes suicidas  
de mi último adiós  
serán un retazo inacabado...**

# EL RITUAL DEL SILENCIO

COMO UN ANIMAL ATERIDO  
ANTE TANTAS SOMBRAS,  
SOY EL DEPREDADOR DE TUS MIEDOS...

REVOLQUÉMONOS  
EN EL CONCIERTO DONDE AÚN SUENA  
EL INFIERNO MUSICAL  
DE OSCURAS MUSAS....

67

SEAMOS BESTIAS  
Y AL ALBA GRAZNAREMOS GRISES,  
ACURRUCADOS, SOLEMNES.  
ESPERANDO LOS GOLPES....

Y QUE LA LOCUCIDAD  
BRILLE POR SU AUSENCIA...

**D E S P E R T A N D O**

**SUENA EL TELÉFONO  
Y UN HÁLITO DISFRAZADO DE VOZ  
VATICINA LA MUERTE  
EN UNA MUECA.  
Y LLORASTE  
Y LLORÉ CONTIGO...  
Y LA IMPOTENCIA  
APODEROSE DE NUESTRA  
SILENCIOSA CAMA.  
EL TELÉFONO FUE  
UN HERALDO NEGRO.  
Y TU LLANTO,  
UNA CICATRIZ ABIERTA.  
UNA DAGA OBSCENA.**

**HA RESUCITADO LA MUERTE  
LA MUERTE**

**HA RESUCITADO LA MUERTE  
Y NO HE SABIDO CONSOLARTE...  
TAMPOCO HE SABIDO  
ARREGLAR COSAS,  
NI MEGER AL FRÍO,  
NI VIOLAR A ESA PUTA HUMEDAD  
QUE SE APAREA CON NUESTRAS  
PAREDES.**

**HA RESUCITADO LA MUERTE  
Y NO HE SABIDO COBIJARTE.  
LO ÚNICO QUE HE SABIDO HACER  
DECENTEMENTE,  
ES VERTER POEMAS MALOS,  
SUCIOS...  
PER-VERSOS.**

ECOS DEL SILENCIO                    ENCIO  
NCIO                                    CIO                                    IO . . . .

Destilería clandestina  
elaboró tu cuerpo.  
Entre glándulas, moléculas  
y células de infinitesimal tamaño,  
te balanceaste  
epidérmica princesa de Beirut.  
Fruto fuiste  
de la vendetta de dos cuerpos,  
que como autómatas  
crearon en perpetuum mobile  
un Taj Mahal de carne celestial.  
Tu vientre,  
era un valle de dulces lilas.  
Tus piernas,  
escalpelos lacerantes.  
Y tus pómulos  
(sí, tus pómulos)  
forjados de blancos tulipanes,  
simularon el hiperbólico Sketch  
de un soñador esteta.  
De una divinidad pagana  
fuiste viva imagen.  
Hasta que las garras de la muerte  
sorprendieron tu inocencia.  
Y ahora,  
de tu belleza inmaculada solo quedan  
los recuerdos de otros soles,  
pululando,  
como ecos del silencio.

# ODA A LA MUERTE

TIBIA CONCUBINA,  
HIJA INMUNDA DE UN ESPECTRO.  
EN LA MORBIDEZ Y LA NECROSIS  
TEJISTE TU GUARIDA.  
DE LA CARNE AUN CALIENTE  
Y DE LA LLAMA DE UNOS OJOS  
REFULGENTES,  
TE ALIMENTAS.  
REGICIDA DE ÍDOLOS  
DE PIEL Y ASFALTO.  
MOLUSCO DRACONIANO,  
ENTRE RÉQUIEMS TE DELEITAS.  
DE LA COLOSAL CAÍDA  
DE UNA ESPORA  
HACES FIESTA Y ALEGRÍA.  
AMORFO FRENESÍ EN TUS FAUCES  
DE QUIMERA.  
BABILÓNICOS SUEÑOS  
CON ADIOSES VESPERTINOS.  
SIBARITA DE CARROÑA, ESTÁS PRESENTE  
AL ACECHO ENTRE LAS FLORES Y LAS DICHAS.  
TRAVESTIDA DE TRAGEDIAS Y ACCIDENTES  
TE PRESENTAS, SONRIENTE,

¡DESGRACIADA!

Y AUNQUE LO REPUDIES,  
SIGUES SIENDO,  
CRUEL GUADAÑA.  
LA SIRVIENTA DE LA VIDA.

# **INTITULADO**

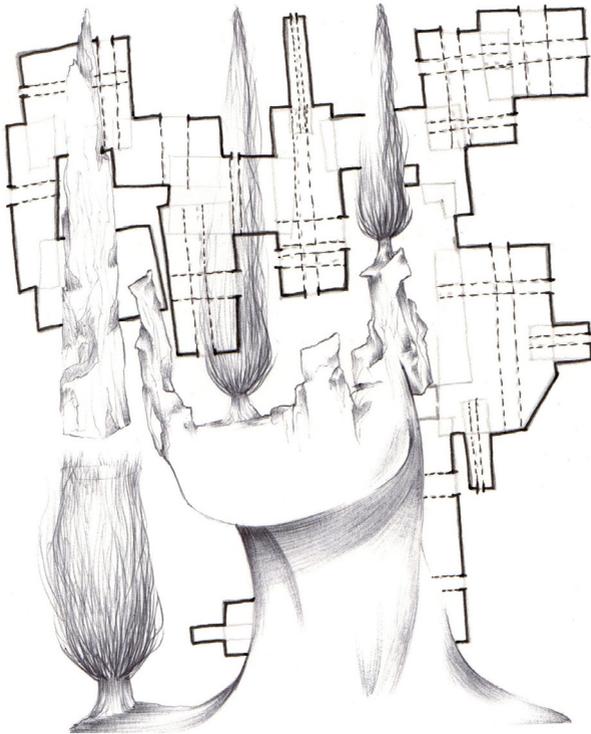
**Son tus manos viejas y gastadas  
la más bella estampa pura de la vida.  
Son tus canas (y ese brillo)  
entre verde-caramelo de tus ojos,  
lo que encierra los secretos más profundos  
de una historia hermosa  
que jamás será contada...**

72

**Al contemplarte un día  
(mustio y descolorido)  
presencí como lo cotidiano  
se hacía arte y emoción...  
Me quedé prendado de tus diestras manos,  
dueñas, de una armonía excelsa y mágica.**

# **ODAJUTINI**

**Tus arrugas, talladas por el tiempo  
(y la tristeza)  
fijan testimonio de dolor y angustia,  
de noches en vela, de cáustica amargura,  
de la implacabilidad de la vida  
(con sus Rosas)  
cubriéndolas de heridas  
como espinas...**



# INFANCIA

75

NUNCA FUISTE TÚ TAN MADRE

HASTA AQUEL MOMENTO

EN EL QUE CON EL ALMA ROTA,

ME ABANDONASTE...

# A T.S. ELIOT

¡ l d o n ´ t b e l o n g h e r e !

Mascullé mientras el tiempo

-tumefactose

reía de mí a hurtadillas...

Se apodera del carruaje

de las sombras,

la esencia refractada.

Y el pavor se instaló

en el mapamundi de mis poros...

¡ l d o n ´ t b e l o n g h e r e !

¡ l d o n ´ t b e l o n g h e r e !

Malgasto, atávico

el brebaje del incorrupto cronos

en un vaivén de nocturnos

karaoques.

Y en la fiesta podrida

de los Mass Media,

distráigome del baldío

sueño de los necios

¡ l d o n ´ t b e l o n g h e r e !

# A T.S. ELIOT

77

! ! don't belong here!  
! ! don't belong here!

Mas sin embargo  
no hallo como conseguir  
pensar las horas  
y ahuyentar a los cuervos  
del destiempo.  
Y muero...  
acribillado por el tedio.  
Pero renazco,  
y entre risas río...

## **SOUFFLE DU COEUR SOUFFLE DU COEUR**

Que cierto es eso que en bajito  
me dijiste: *-un buen suicidio es irrepetible.*

Jamás me mentirías, lo sé,

y aunque el último suspiro se te escape,  
sería para decirme una sola cosa, solo una.

Innombrable, con textura de wasabi,  
terrorífica hasta el colágeno altísimo  
de una predilecta sacerdotisa.

Tan solo una cosa, solo una.

Bizarra como un lienzo de Marc Chagall.

Completísima de deliciosas palabras,  
un manjar de letras capaz de exhumar  
todas las tonalidades de la vida.

Una palabra beatificadora,  
inmersa, enardecida en pandémicas  
brutalidades.

Sí, es así.

Un buen suicidio es irrepetible.

Y no solo eso, es algo formidable,

onírico, el aspaviento postrero

de un ludópata juglar que lo ha perdido  
todo.

*“le brouillard sur la nuit des loups affamés  
et des jeunes suicidaires”*

*-Oui, un bon suicide est extraordinaire.*

Por fin escucho el soplo de tu aliento

*“le souffle du cœur, le dernier battement”.*



Ú L T I M A  
P A R A D A

---

“LA TRAGEDIA DEL HOMBRE ES EL PROPIO  
HOMBRE”

80

TRÉMULO CREPITAR SIN DUEÑO,  
INSTA A LA DEMENCIA, A FLAGELAR Y SER FLAGELO,  
A ARAÑAR PAREDES CON MUÑONES FRESCOS,  
A ESTREMECERSE EN UN COLAPSO  
CADENCIOSO Y SECO...

SE TRATA DE UNA AGONÍA ABIGARRADA,  
DE UNA BÓVEDA CON PLIEGUES PUNZANTES (Y DOLOROSOS)  
DE OCÉANOS DE SANGRE DENSA Y VERDE,  
DE LACRAS Y ESPERENTOS  
OCRES Y SILENTES...

SE REGODEA LA AVARICIA DE SACO ROTO,  
DE MONTONES (Y MILLONES) MALGASTADOS, HEDIONDOS.  
LA ENVIDIA SE MUERDE LA CUTÍCULA INFECTA,  
SANGRA PUS NEGRO (COSTRAS SE FORMAN)  
COMPACTAS, RUGOSAS, TRISTES Y ASQUEADAS...

LA IRA PIERDE EL NORTE (Y ES BLASFEMA),  
SU BOCA... ES UNA CAVIDAD DE SERPIENTES BICÉFALAS,  
CON OJOS INYECTADOS EN BILIS Y VENAS  
COMO BABOSAS DE PRADERA...

DE RUTA EN EL AVERNO SIGO HUÉSPED,  
MIENTRAS LA GULA DEVORA A LA LUJURIA,  
Y LA DEJA EN HUESOS (Y SIN BRAGAS).

LA CODICIA Y LA HIPOCRESÍA,  
BAILAN TOMADAS DE LA MANO.  
SE MIRAN SUS OJOS DE ARPÍA,  
Y SE FUNDEN EN UNA SOLA  
(OQUEDAD SOFOCANTE)

ES UNA SIMBIOSIS ARCANA,  
UNA METAMORFOSIS GROTESCA,  
UN GALIMATÍAS CURTIDO Y LAMENTABLE.

BUSCO ENTRE LA BASURA DE UNOS DIOSES  
UN SOLSTICIO REDENTOR,  
UNA PRIMAVERA SALVADORA,  
UN MESÍAS, UN FULGOR...

POR DESGRACIA SOLO ENCUENTRO,  
(DE RODILLAS)  
MI REFLEJO AUSENTE  
EN UN ESPEJO...

---

# PERO NO IMPORTA A NADIE

SABÍAMOS TODOS QUE EL CIELO  
ERA UN RELÁMPAGO DORMIDO,  
Y QUE EN LAS NOCHES  
ANIDAN LAS TRISTEZAS...  
PERO ESO YA NO IMPORTA NADA.  
NI A TI, NI A MÍ, NI NADIE.

HOY TE VOLVERÉ A VER  
- ENTRE LA NIEBLA -  
Y BESARÉ TUS MEJILLAS,  
Y ABRAZARÉ TUS PÁRPADOS  
CON MANOS DE AMAPOLA.

83

SABÍAMOS TODOS QUE EL CIELO  
ERA UN RELÁMPAGO DORMIDO,  
PERO ESO YA NO IMPORTA NADA.  
NI A TI, NI A MÍ, NI A NADIE...

¡QUÉ LÁSTIMA, QUE YA NO  
SEAS ETERNA!

# POETA ENFERMO DE SU POESIA

HOY AMANECÍ PREOCUPADO  
POR MI LEGADO,  
(ADEMÁS DE SER UN BOCADO SUCULENTO  
PARA LOS GUSANOS).  
PIENSO EN LO QUE MIS RETAZOS  
DIBUJAN EN AQUELLOS OJOS ÁVIDOS  
DE UN VERSO, DE UNA CARICIA...  
DE ESE THC VOLÁTIL  
QUE PURGUE CUERPO, PURGUE ALMA.

84

ÚLTIMAMENTE SIENTO QUE MIS LETRAS  
SUFREN DE CAQUEXIA Y ESCLEROSIS.  
Y DESDE LOS COMIENZOS HASTA  
LOS CONFINES DE UNA LETRA,  
SE ME ESCAPA  
LA INSPIRACIÓN PATIDIFUSA.

LA LÍMPIDA HOJA EN BLANCO  
PADECE LA ENFERMEDAD DE TOURETTE,  
Y ENTRE ESPASMOS Y REPETICIONES  
A GALOPE ENTRE CENTELLAS REFULGENTES,  
PERNOCTAN EN CONTUBERNIO  
LAS ATÓNITAS MIRADAS  
DE VOCALES, SIGNOS, ABREVIATURAS,  
CONSONANTES, RETÓRICA BARATA Y MÉTRICA  
QUE POR DESGRACIA APESADUMBRADA,  
YA NO ME DICEN NADA

# D O L O R

SE INSTALÓ EN MI CUERPO,  
HACIENDO DE MIS ENTRAÑAS SU GUARIDA.  
HASTA MI SOMBRA LO ABORRECE,  
PERO NO TIENE INTENCIÓN ALGUNA DE PARTIR...  
FUE ESTE GRANDILOCUENTE DOLOR  
EL QUE LLENÓ TU AUSENCIA...  
Y ME OBLIGÓ A VIVIR...

# CARTA A LOS INTELLECTUALES DE PLÁSTICO Y MENTE FLÁCIDA

Siempre estáis a la vanguardia  
de la prematura escoria de la moda,  
**mientras vuestros ininteligibles y aberrantes  
pensamientos de plástico os deslumbran.**

*¿Por qué el aferrarse de pies y manos  
al cincel de una mano carcomida?*

86

La anasarca proyecta vuestra morbidez  
de espíritu "incorrupto",  
**y al traspies de la hinchazón  
de lo que consideraréis talento y arte,**  
os arrastráis entre indeformables  
sardónicos ensueños, con fragancias  
de iconos e ídolos putrefactos.

Venid y reíd ante los bufones  
adalides del encuentro místico,  
**entre el hombre creacionista  
y su templo de Césares desolados, de Madonnas**  
vestidas de pseudo intelectualismo

(de barra de bar)

siendo el punto álgido  
**cuando vomitan a vox populi  
el regazo de una aurora,**  
de un naranja estremecedor

(y calmo)

De la megalomanía,  
sois herederos sin corona.  
**Vuestros laureles,  
son solo pústulas de estaño.**

Y vuestro sentimentalismo

(a prueba de bombas)

resucita mitos de la cripta.

Ya no me engaáis,  
próceres de culto a letra y arte.  
Vuestro veneno es indeleble a estas alturas,  
y la magia de vuestros cuentos  
**¡se desangra al compás de la mentira!**  
esa vil mentira,  
que se teje desgastada,  
en vuestras insaciables y ávidas entrañas.

POP  
BOB

UP  
NB

IRRUMPÍ COMO UN POP UP  
EN LA BITÁCORA DEL DESTINO,  
Y PRESENCIÉ CON ALMIBARADOS OJOS  
EL AFÁN CRUEL DE LOS DESARRAPADOS.  
ENTRE TANTO,

FUI CRECIENDO TAMIZANDO  
ANHELOS CON LA BROCHA  
DEL QUEJIDO,  
Y AUNQUE TIRITÉ, ENTUMIDO,  
Y MI ALIENTO  
FUE UN CANTO DE CISNE  
ENTRECORTADO,  
AMÉ Y QUISE  
-SIEMPRE A MI MANERA-

A AQUELLOS QUE TIENEN  
EL CORAZÓN MULLIDO,  
Y EL ALMA ÍGNEA,  
PLENA DE PÁMPANOS Y AZULES  
ZAFIROS,  
Y A LOS QUE NUNCA OBSEQUIAN  
LOS “TE QUIERO” EN MANADA,  
SINO EN LA SOLEDAD  
DE UN APACIBLE ALBA  
CUANDO SE JUNTAS SUS OJOS  
CON LOS MÍOS.

RENEGUÉ DEL STAR SYSTEM,  
DE LOS ÓBOLOS SIN VALOR ALGUNO,  
Y DE LOS AMIGOS DE BORRACHERA Y OLVIDO.  
Y ME ENTREGUÉ  
-ÁVIDO Y SIN NOMBRE-  
A EMPAPAR LAS NOCHES  
CON MIS SUEÑOS, CON LAS LETRAS,  
CON EL ARTE Y SUS SECUACES, . . .

...CON LA PLUMA  
Y EL LATIDO.



# EL DOMADOR DE PALABRAS

**Vuelve a presentarse diestro  
entre innumerables espectros celestes,  
con ademanes llenos de calidez,  
de ambigüedad y mirada turgente.**

**¡Ha volvido!**

**gritan los niños agrestes,  
siempre ha estado aquí**

**(musitan)**

**los caballeros del silencio ecuestre.**

**Ha retomado su senda, calmo,**

**lleno de nuevos mensajes sin rumbo.**

**In vitro lleva el nombre del heraldo (maldito)**

**astro sin coordenadas, sin “alma máter”.**

**Siempre teniendo en mente su dogma,**

**su duelo, su mensaje inédito**

**para los ciegos de corazón,**

**para los impuros de alma a tientas,**

**para los mudos de espíritu,**

**y para los cojos de amor**

**¡suplicio!**

**Vuelve a presentarse con sus rimas.**

**Una y otra vez empuña su pluma,**

**¡es un puñal divino!**

**Impregnado de rosas a raudales**

**y vuelos de pájaros con coronas de flores.**

**Una pluma que descifra, y discierne.  
Que no busca el entretenimiento,  
lo único que desea, es romper las jaulas  
que se ciernen  
en nuestros abigarrados cuerpos.**

**Sólo insta al sentimiento alegre,  
a huracanes de emociones,  
a bandadas de golondrinas  
con vuelo diáfano y austero.**

**El domador de palabras  
(ya ha vuelto)  
Dadle paso (abrid la cueva)  
dejad que esparza su semilla,  
que germine y florezca,  
que nunca más sea cautiva.**

**Es necesario que sus efluvios  
nos posean, como un Íncubo  
en plenilunio de noche seca.**





